Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 9» с. Каменка Чугуевского района
Приморского края

СОГЛАСОВАНА:
заместитель директора по учебно-воспитательной работе
_____Т. А. Грибенчук
«26» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор муниципального казённого общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 9» с. Каменка Чугуевского района Приморского края
_____Е. А. Лосюк
«26» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

ДЛЯ 6 – 9 КЛАССОВ

Составитель – Лосюк Екатерина Александровна, учитель литературы

РАССМОТРЕНА:
на заседании методического объединения учителей гуманитарного цикла
(протокол № 1 от «26» августа 2022 г.)
Руководитель МО
_____В. Б. Крутик
«26» августа 2022 г.

2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 6-9 классов составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (далее – Стандартом), на основе авторской программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5- 9 классы В. Ф. Чертов, Л.А. Трубина, Н.А. Ипполитова. – М.: Просвещение, 2011 г. и ориентирована для работы по учебникам авторской линии курса «Литература» для основной школы под редакцией доктора педагогических наук, профессора В. Ф. Чертова.

Нормативную правовую основу настоящей программы по учебному предмету «Литература» составляют следующие документы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление № 393-СФ «О Федеральном законе «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. №1577).

Рабочая программа по литературе включает три раздела: планируемые результаты освоения учебного предмета; содержание учебного предмета; тематическое планирование.

Цели и образовательные результаты представлены на нескольких уровнях – метапредметном, личностном и предметном. Предметные результаты обозначены в соответствии с основными сферами человеческой деятельности: познавательной, ценностно-ориентированной, трудовой, физической, эстетической.

Содержание данной программы направлено на реализацию следующих целей изучения предмета «Литература» в основной общеобразовательной школе:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.)
- использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом совершенствовании.

Литература как предмет обладает огромным воспитательным потенциалом. Приобщение к «вечным» ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из важнейших направлений школьного литературного образования и способствует решению важнейших целей, как:

- воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в самореализации и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;
- формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признанию за ней права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей;
- формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в общественном мире, активной жизненной позиции;
- воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;
- развитие нравственно - эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;
- приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

Место учебного предмета «Литература » в учебном плане

В соответствии с учебным планом образовательной организации учебный предмет «Литература» входит в образовательную область «Русский язык и литература» и на его изучение в 6, 9 классах – отводится 102 часа из расчета 3 часа в неделю, в 7,8 классах – 68 часов из расчета 2 часа в неделю.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» ВЫПУСКНИКОМ

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве

познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы:

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы учитывается то, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

Устное народное творчество

Выпускник научится:

• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультиплика-ция, художественный фильм);

• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

• видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

• сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

• рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;

• сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;

• сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

• устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколе-ний и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В 6 КЛАССЕ

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- эмоциональность: умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;
- чувство прекрасного – умение *воспринимать* красоту природы, бережно *относиться* ко всему живому; *чувствовать* красоту художественного слова, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре, истории;
- *понимание* ценности семьи, *чувства* уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;
- *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении;
- *наличие* собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;
- *ориентация* в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;
- *этические чувства* – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты – диалоги постоянно действующих героев; технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литературы» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* тему и цели урока;
- *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения;

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы.*

Предметными результатами изучения курса «Литературы» является сформированность следующих умений:

- *воспринимать* на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно *читать вслух*;
- самостоятельно *прогнозировать* содержание текста до чтения;
- самостоятельно *находить* ключевые слова;
- самостоятельно *осваивать* незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);
- *формулировать* основную мысль текста;
- *составлять* простой и сложный план текста;
- *писать* сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой;
- аргументированно *высказывать* своё отношение к прочитанному, к героям, *понимать* и*определять* свои эмоции;
- понимать и *формулировать* своё отношение к авторской манере письма;
- *иметь* собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других;
- самостоятельно *давать характеристику* героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);
- *относить* прочитанное произведение к определённому периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.); соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы;
- *относить* произведения к жанру басни, фантастической повести по определённым признакам;
- *видеть* языковые средства, использованные автором.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В 7 КЛАССЕ

Личностные:

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения программы по литературе проявляются в умениях:

- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные:

- понимание ключевых проблем изученных произведений древнерусской литературы, литературы русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- сопоставление духовно-нравственных ценностей русской литературы и культуры с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы;

- формирование навыков интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- умение работать с книгой, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое, выразительное и др.),
- оценивание характеров героев, их поступков;
- выразительное чтение и овладение различными видами пересказа, построение устных и письменных высказываний в сжатом или развернутом виде;
- умение писать сочинения на литературную тему,
- участие в диалоге, понимание чужой точки зрения и аргументированное отстаивание своей;
- выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей,
- оставление планов, использование различных источников информации для решения коммуникативных задач.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В 8 КЛАССЕ

Личностные:

- совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы).

Метапредметные:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно - следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- овладение умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению; ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В 9 КЛАССЕ

Личностные:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- овладение умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, произведений древнерусской литературы, литературы XVIII века, произведений русских писателей XIX -XX веков, произведений литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять сто принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции и изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа):
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней:
- в коммуникативной сфере:
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие:

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений;
- домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
4) в эстетической сфере:
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетическою вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

6 класс (102 часа)

«ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ»
(вводный урок)

Литература как художественная картина жизни человека. Связь литературы с историей, философией, психологией. Художественная литература как «человековедение». Образ человека в литературном произведении. Начальные представления о литературном герое и антигерое, характере и типе, персонаже и отдельных средствах создания образа персонажа. Главные и второстепенные (эпизодические) персонажи. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении.

МИФОЛОГИЯ

«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» (мифы о подвигах Геракла), **«Прометей», «Поединок Ахилла с Гектором».**

Мифы и история. Герои древнегреческой мифологии. Отражение в мифах народных представлений о героических характерах. Троянский цикл. Крылатые слова и выражения, восходящие к сюжетам греческой мифологии.

Теория литературы. Мифы. Античная мифология. Герой. Героический характер.

Развитие речи. Устный рассказ об одном из героев мифов. Объяснение отдельных крылатых слов и выражений, восходящих к греческой мифологии, с помощью словарей и справочной литературы. Составление словаря героев античной мифологии.

Связь с другими видами искусства. Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.

Внеклассное чтение. Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».

АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ГОМЕР

Слово о поэте.

«Илиада» (эпизод «Смерть Гектора»).

«Одиссея» (эпизод «Одиссей у Циклопа»).

Мифологическая основа античной литературы. Герои греческой мифологии. Образы Гектора и Ахилла, героев Троянской войны. Воссоздание картины боя как средство раскрытия героического характера. Образ «хитроумного» Одиссея. История Одиссея, его приключения. Средства создания образа. Обобщенное значение образа и индивидуальные свойства характера Одиссея. Образ Циклопа. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

Теория литературы. Главный герой. Начальное представление о «вечном» образе.

Развитие речи. Составление плана рассказа об Одиссее или о другом герое Троянского цикла с использованием цитат из поэм Гомера.

Связь с другими видами искусства. Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.

Внеклассное чтение. Гомер. «Илиада» (эпизод «Троянский конь»), «Одиссея» (эпизод «Возвращение Одиссея на Итаку»).

«ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС НАРОДОВ МИРА»
(обзор)

«Калевала» (фрагменты).

«Песнь о Роланде» (фрагменты).

«Песнь о нибелунгах» (фрагменты).

Изображение народной жизни, традиций. Обобщенное содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Героический эпос. Гипербола.

Связь с другими видами искусства. Героический эпос народов мира в изобразительном искусстве и музыке.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Рассказ об одном из героев народного эпоса.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Песни **«Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы, ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати, зеленая дубравушка...».**

Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера. Виды народных песен (колыбельные, хороводные, свадебные, солдатские, разбойничьи и др.), их бытование и распространение. Повествовательное и лирическое начало в народной песне.

Теория литературы. Народная песня.

Развитие речи. Коллективное составление сборника колыбельных песен.

Былина **«Илья Муромец и Соловей-разбойник»**.

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств человека. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Теория литературы. Былина. Гипербола.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов былины.

Связь с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке. «Богатырская симфония» А. П. Бородина.

Внеклассное чтение. Былина «Садко». А. К. Толстой. «Илья Муромец».

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Герои произведений древнерусской литературы. Идеал человека и человеческих отношений в «Повести...». Фольклорные традиции в создании образов персонажей. Образ справедливого правителя и идеальный образ русской женщины, верной и любящей, мудрой и доброжелательной, скромной, бескорыстно преданной, готовой на подвиг самопожертвования. Понимание любви к Богу и к человеку в Средневековье. Изображение борьбы за власть, отражение исторических реалий в повести.

Теория литературы. Житие. Легенда. Предание. Сказание. Идеальный образ.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов повести. Письменный рассказ об одном из героев.

Связь с другими видами искусства. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже». Образы Муромских чудотворцев в иконописи. Архитектурный ансамбль деревянных церквей Петра и Февронии и Михаила в Муромском кремле XVII века. Легенда о Китеже в изобразительном искусстве (Н. К. Рерих, А. М. Васнецов, М. В. Нестеров, И. С. Глазунов и др.).

Внеклассное чтение. «Повесть о житии Александра Невского». «Повесть о Тверском Отроче монастыре».

«ЖАНР БАЛЛАДЫ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

(обзор)

И.-В. Гёте

«Лесной царь».

Ф. Шиллер

«Перчатка».

В. Скотт

«Клятва Мойны».

Р. Л. Стивенсон

«Вересковый мед».

Жанровые признаки баллады. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе. Народная и литературная баллада. Своеобразие балладного сюжета. Герой баллады.

Теория литературы. Баллада. Сюжет.

Развитие речи. Выразительное чтение баллады.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

В. А. ЖУКОВСКИЙ

Слово о поэте.

Баллада **«Светлана»**.

Источники сюжета баллады. Сочетание таинственного, темного и лирического, светлого. Образ Светланы и средства его создания («говорящее» имя, описание светлицы, фольклорные и христианские образы, особенности речи). Национальные черты в образе героини. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Средства выражения авторской позиции.

Теория литературы. Баллада. Авторская позиция.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента баллады наизусть. Составление плана характеристики образа Светланы. Подбор цитат из текста баллады, характеризующих Светлану как национальный тип русской девушки.

Внеклассное чтение. В. А. Жуковский. «Людмила».

«ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК СПОСОБ ЕГО ИНТЕРПРЕТАЦИИ»

(практикум)

Обобщение сведений об основных умениях, обеспечивающих выразительность чтения (владение голосом, дикция, тембр, темп и др.) и способы их развития. Интонационный рисунок произнесения фразы. Роль паузы в выразительном чтении. Осмысление идейного содержания и особенностей художественной формы произведения в процессе подготовки его выразительного чтения. Советы тем, кто готовится выразительно читать басню, народную песню, былину, балладу.

А. С. ПУШКИН

Слово о поэте.

Стихотворение **«Песнь о вещем Олеге»**.

Источники сюжета стихотворения. Смысл названия. Признаки баллады в произведении. Нравственно-философская проблематика стихотворения. Тема неотвратимости судьбы. Образ Олега и средства его создания. Образ кудесника, «любимца богов». Символические образы в стихотворении.

Теория литературы. Баллада. Символический образ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сопоставление стихотворения с фрагментом «Повести временных лет».

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Ворон к ворону летит...»

Роман **«Дубровский»**.

История создания романа. Изображение жизни русского поместного дворянства. Образы помещиков Дубровского и Троекурова и средства их создания. Нравственная проблематика романа. Осуждение беззакония и несправедливости. Образы крестьян. Тема бунта в романе. Образ «благородного разбойника» Владимира Дубровского. Защита чести и достоинства. Романтическая история любви Дубровского и Маши. Традиции авантюрно-приключенческого романа в произведении. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.

Теория литературы. Роман. Эпизод. Сюжет. Композиция. Главные и второстепенные персонажи. Портрет. Речевая характеристика. Тип.

Развитие речи. Восстановление хронологической последовательности в развитии событий. Краткое изложение эпизода с ответом на вопрос о его роли в раскрытии образов персонажей.

Повесть **«Выстрел»**.

Своеобразие характера Сильвио. Сочетание в герое благородства и эгоизма. Особенности композиции повести. Роль повторяющихся эпизодов. Смена рассказчиков как художественный прием. Смысл финала произведения. Авторское отношение к главному герою. Смысл названия.

Теория литературы. Цикл. Повесть. Повествователь.

Развитие речи. Составление цитатного плана характеристики образа Сильвио.

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка», «Станционный смотритель».

«ПОРТРЕТ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»

(практикум)

Особенности словесного портрета. Портрет как одно из средств характеристики образа персонажа. Портретные детали. Примерный план анализа портрета персонажа. Сопоставление портретных описаний двух персонажей. Сопоставление словесного портрета героя литературного произведения и его живописной (или графической) интерпретации.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Слово о поэте.

Стихотворения **«Парус»**, **«Листок»**.

Картины природы как средство выражения эмоционального состояния лирического героя и его мировосприятия, жизненной позиции. Своеобразие лирического героя Лермонтова. Поиски смысла жизни и душевной гармонии. Тема одиночества. Символическое значение образов природы. Особенности ритмики и строфики.

Теория литературы. Лирический герой. Лирический сюжет. Символические образы. Двусложные и трехсложные стихотворные размеры. Строфа.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Подбор или подготовка иллюстраций к стихотворениям.

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Беглец».

А. В. КОЛЬЦОВ

Слово о поэте.

Стихотворения **«Песня пахаря»**, **«Не шуми ты, рожь...»**.

Поэтизация народной жизни и крестьянского труда. Черты народной песни в стихотворениях. Образ лирического героя.

Теория литературы. Лирический герой. Фольклорные образы в литературном

произведении. Белый стих.

Развитие речи. Рассказ о биографии поэта с использованием художественных образов из его стихотворений.

Внеклассное чтение. А. В. Кольцов. «Лес» («О чем шумит сосновый лес?..»).

И. С. ТУРГЕНЕВ

Слово о писателе.

Рассказ **«Бежин луг»**.

Картины народной жизни и авторские раздумья о судьбах крестьянских детей. Черты русского национального характера в юных героях рассказа. Портрет, описания поступков героев, речевая характеристика и пейзаж как средства создания образов мальчиков, изображения их внутреннего мира и способы выражения авторского отношения. Особенности детского восприятия окружающего мира. Символическое значение пейзажа.

Теория литературы. Портрет. Пейзаж. Речевая характеристика.

Развитие речи. Письменная характеристика персонажа с использованием цитат (описаний портрета, поступков героя, его речи и пейзажа).

Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Певцы».

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Слово о поэте.

Стихотворения **«Какое дикое ущелье!..»**, **«С поляны коршун поднялся...»**.

Тема взаимоотношений человека и природы. Природные образы как средство выражения внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Символическое значение нарисованных в стихотворениях картин.

Теория литературы. Лирический герой. Параллелизм. Контраст. Символический образ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А. А. ФЕТ

Слово о поэте.

Стихотворение **«Учись у них — у дуба, у березы...»**.

Нравственная проблематика стихотворения. Параллелизм картин суровой зимы и человеческой жизни. Тема смирения и утверждение веры в преодоление жизненных трудностей. Прямое и образное выражение авторской позиции.

Теория литературы. Лирический герой. Лирический адресат. Рифма.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Характеристика способа рифмовки в стихотворении.

Внеклассное чтение. А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...»

А. К. ТОЛСТОЙ

Слово о поэте.

Баллада **«Василий Шибанов»**.

Историческая основа баллады. Образ главного героя. Национальные черты в характере Василия Шибанова. Патриотическая тема. Противопоставление Шибанова и князя Курбского. Образ Иоанна Грозного. Нравственная проблематика. Тема преданности и тема предательства. Авторская позиция и способы ее выражения. Своеобразие поэтического языка баллады.

Теория литературы. Баллада. Характер.

Развитие речи. Рассказ о биографии поэта и о его оценке событий русской истории с использованием фрагментов баллады.

Внеклассное чтение. А. К. Толстой. «Курган», «Князь Михайло Репнин».

Н. А. НЕКРАСОВ

Слово о поэте.

Стихотворение **«Железная дорога»**.

Картины народной жизни в стихотворении. Образ русской природы. Собирательный образ народа-труженика и народа-страдальца. Своеобразное выражение веры поэта в русский народ. Особенности лирического повествования в стихотворении. Образы Вани и «доброго папаши», их художественная функция в произведении. Смысл названия.

Теория литературы. Собирательный образ. Лирический герой. Лирический адресат. Контраст.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента стихотворения наизусть. Характеристика собирательного образа русского народа с использованием цитат.

Внеклассное чтение. Н. А. Некрасов. «Школьник».

Н. С. ЛЕСКОВ

Слово о писателе.

Рассказ **«Левша»**.

Изображение особенностей русского национального характера. Образы талантливых русских умельцев. Образ левши и средства его создания. Фольклорные традиции в рассказе. Смысл названия. Проблема народа и власти. Комическое и трагическое в рассказе. Своеобразие предметного мира произведения. Образ повествователя. Особенности сказовой манеры повествования у Лескова. Словотворчество.

Теория литературы. Сказ. Рассказчик. Образ предмета.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов сказа. Устные ответы на вопросы о художественной функции отдельных образов предметов в произведении. Составление плана характеристики литературного героя.

Внеклассное чтение. Н. С. Лесков. «Человек на часах».

«СООБЩЕНИЕ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЯ»

(практикум)

Биография как литературный жанр. Художественные, научные, популярные биографии, биографические очерки. Особенности содержания, композиции и речевого оформления сообщения о биографии писателя. Подготовка сообщения о биографии писателя на основе справочной литературы.

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Слово о писателе.

Повесть **«Детство»** (избранные главы).

Образ Николеньки. Жизнь в восприятии ребенка. Изображение внутреннего мира юного героя, сложности его переживаний. Нравственные проблемы в повести. Тема семьи. Образы родителей. Картины русской жизни. Образы крестьян, слуг. Роль внутренних монологов Николеньки в раскрытии характера героя. Особенности повествования от первого лица (герой-повествователь). Роль художественной детали в создании образов персонажей.

Теория литературы. Автобиографическое произведение. Повествование от первого лица. Художественная деталь. Внутренний монолог.

Развитие речи. Составление цитатного плана характеристики одного из персонажей повести. Устный психологический портрет главного героя повести с использованием цитат.

Внеклассное чтение. Л. Н. Толстой. «Отрочество».

«СОЧИНЕНИЕ О ПЕРСОНАЖЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

(практикум)

Развитие представлений о сочинении на литературную тему. Сочинение о персонаже (на материале изученных произведений Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого или др.). Анализ темы и составление развернутого плана сочинения. Подбор цитат, необходимых для характеристики персонажа (описаний портрета, поступков героя и др.).

А. П. ЧЕХОВ

Слово о писателе.

Рассказы **«Толстый и тонкий», «Хамелеон»**.

Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания юмористических образов (портрет, деталь, описание поведения, авторские комментарии, речь героев, «говорящие» фамилии). Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества. Использование приема антитезы в построении системы персонажей. Своеобразие чеховских рассказов-«сценок». Роль художественной детали. Смысл названия.

Теория литературы. Юмористическое произведение. Комическая ситуация. Антитеза. Художественная деталь. Речевая характеристика.

Развитие речи. Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы о роли художественной детали в произведении.

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев».

«НОНСЕНС И АБСУРД В ЛИТЕРАТУРЕ»

(обзор)

Л. Кэрролл

«Алиса в Стране чудес» (фрагменты).

«Верлиока» (из «Алисы в Зазеркалье»).

Э. Лир

Лимерики.

Г. К. Честертон

«Единение философа с природой».

А. П. Чехов

«Задачи сумасшедшего математика».

Д. Хармс

«День (Амфибрахий)», «Столяр Кушаков», «Удивительная кошка».

Особенности литературы нонсенса и абсурда. Необычные образы. Авторская позиция. Языковые средства создания комического. Приемы языковой игры.

Теория литературы. Нонсенс. Абсурд. Алогизм. Комическое.

Развитие речи. Сочинение лимериков.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ

Слово о писателе.

Повесть **«Детство»** (избранные главы).

Образ Алеши. Факторы становления личности героя. Образы бабушки и деда Каширина. Роль второстепенных персонажей в повести. Неоднозначность характеров персонажей. Развитие традиций Л. Н. Толстого в изображении внутреннего мира ребенка. Авторская позиция в повести.

Теория литературы. Автобиографическое произведение. Главные и второстепенные

персонажи.

Развитие речи. Цитатный план характеристики одного из второстепенных персонажей повести. Выявление черт автобиографического произведения в ранее изученном и самостоятельно прочитанном.

Внеклассное чтение. М. Горький. «В людях».

А. И. КУПРИН

Слово о писателе.

Рассказ **«Чудесный доктор»**.

Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Социальная и нравственная проблематика произведения, его гуманистическая направленность. Развитие традиции жанра святочного рассказа.

Теория литературы. Герой и прототип. Святочный рассказ.

Развитие речи. Сочинение о герое литературного произведения с выражением собственного отношения к нему.

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Слово о поэте.

Стихотворение **«Хорошее отношение к лошадям»**.

Образ лирического героя. Отношение героя к миру. Образ толпы. Особенности решения темы одиночества человека. Образ лошади. Использование развернутой метафоры в стихотворении. Гуманистическое звучание произведения. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие системы стихосложения, ритмики и строфики. Художественная функция словотворчества и звукописи.

Теория литературы. Лирический герой. Метафора. Тоническая система стихосложения. Словотворчество. Звукопись.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Беседа о нравственном содержании центрального образа. Устная характеристика лирического героя стихотворения.

«ТОНИЧЕСКАЯ И СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКАЯ СИСТЕМЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ»

(практикум)

Обобщение сведений о знакомых учащимся системах стихосложения. Сопоставление тонического стиха народной поэзии и лирики В. В. Маяковского. Определение особенностей ритмики, метрики и строфики ранее изученных и самостоятельно прочитанных произведений.

А. П. ПЛАТОНОВ

Слово о писателе.

Рассказ **«В прекрасном и яростном мире»**.

Проблема выбора человеком жизненного пути, осознания своего места в мире. Тема творческого труда. Образ героя-рассказчика. Смысл имени персонажа. Символический образ железной дороги. Смысл названия рассказа. Своеобразие языка платоновской прозы.

Теория литературы. Образ героя-рассказчика. Символический образ.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос, связанный с нравственной оценкой содержания образа персонажа.

Внеклассное чтение. А. П. Платонов. «Корова».

М. М. ПРИШВИН

Слово о писателе.

Сказка-быль **«Кладовая солнца»**.

Взаимодействие мира человека и мира природы. Образы Насти и Митраши, средства их создания. Роль портретной детали в описании характера. Проблема становления личности. Нравственная проблематика. Авторская позиция в произведении. Вера писателя в человека, его природную доброту и мудрость. Художественная функция истории Травки и Антипыча, рассказа о ели и сосне. Смысл названия и жанрового определения произведения.

Теория литературы. Сказка-быль. Символический образ. Портретная деталь.

Развитие речи. Выбор заглавий для основных частей (глав) произведения. Письменная сопоставительная характеристика портретов Насти и Митраши.

Внеклассное чтение. М. М. Пришвин. «Золотой луг».

«СОПОСТАВИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕРСОНАЖЕЙ»

(практикум)

Примерный план сопоставительной характеристики двух персонажей (портрет, поступки, характер, привычки, отношение к окружающим и к природе, отношение к герою других персонажей, авторское отношение и др.). Подготовка к сочинению, посвященному сопоставительной характеристике Насти и Митраши (или персонажей других, ранее изученных произведений).

Н. М. РУБЦОВ

Слово о поэте.

Стихотворения **«Звезда полей», «Листья осенние»**.

Изображение родной природы в стихотворениях. Фольклорные традиции. Лирический герой и особенности его мировосприятия.

Теория литературы. Лирический герой. Тема. Идея.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. Н. М. Рубцов. «В горнице».

В. Г. РАСПУТИН

Слово о писателе.

Рассказ **«Уроки французского»**.

Изображение в рассказе трудностей послевоенного времени. Образ главного героя. Нравственная проблематика произведения. Образ учительницы. Смысл названия рассказа. Авторская позиция и способы ее выражения.

Теория литературы. Герой-рассказчик. Рассказ. Идея произведения.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о нравственном содержании образа персонажа.

«ЖАНР ПЕСНИ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ»

(обзор)

А. Ф. Мерзляков

«Среди долины ровныя...».

А. А. Дельвиг

«Русская песня» («Соловей, мой соловей...»).

П. А. Вяземский

«Еще тройка» («Тройка мчится, тройка скачет...»).

Ф. Н. Глинка

«Узник» («Не слышно шуму городского...»).

И. И. Козлов

«Вечерний звон».

А. А. Григорьев

«О, говори хоть ты со мной...».

Б. Ш. Окуджава

«Арбатский романс».

В. С. Высоцкий

«Кони привередливые».

Традиции народной поэзии в песенной лирике русских поэтов. Романс как разновидность лирических произведений.

Теория литературы. Народная песня. Романс.

Развитие речи. Подготовка устных сообщений о русском романсе

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Слово о писателе.

Повесть-сказка **«Маленький принц»**.

Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Воссоздание мира детских раздумий о жизни, отношениях между людьми. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Духовное и материальное, красивое и полезное в системе жизненных ценностей ребенка. Образы «взрослых» в произведении. Темы дружбы и любви. Мысль об ответственности как основе человеческих отношений. Роль метафоры и аллегории в повести. Символическое значение образа маленького принца.

Теория литературы. Философская сказка. Притча. Метафора. Аллегория. Символ.

Развитие речи. Диалог о главном герое и «вечных» вопросах в литературе. Устное описание маленького принца. Сочинение-миниатюра, раскрывающее содержание цитаты из повести.

Внеклассное чтение. А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей».

«ЖАНР ПОВЕСТИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

(обзор)

А. А. Бестужев-Марлинский

«Испытание».

Н. В. Гоголь

«Вий».

А. П. Чехов

«Степь».

А. Н. Толстой

«Детство Никиты».

Жанровые признаки повести как среднего эпического жанра. Отличие повести от рассказа. Особая роль повествователя и его точки зрения в повести. Отдельные жанровые разновидности повести по характеру тематики (социально-бытовые, психологические, автобиографические, юмористические, научно-фантастические, детективные и др.).

Теория литературы. Эпос. Повесть. Повествователь.

Развитие речи. Письменные отзывы о самостоятельно прочитанных повестях. Взаимные рекомендации повестей разной тематики для самостоятельного чтения.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

7 класс (68 часов)

«СЮЖЕТ КАК МЕТАФОРА ЖИЗНИ» (1 час)

(вводный урок)

Образ события в литературном произведении. Историческая и биографическая основа художественного изображения события. Протособытие и сюжет. Реальные и фантастические сюжеты. «Вечные» сюжеты и «бродячие» сюжеты. Эпизоды (или сцены) как фрагменты общей картины жизни. Сюжетная линия как цепь эпизодов. Основные элементы сюжета (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Воссоздание в сюжете жизненных противоречий, устойчиво конфликтного состояния мира.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 часа)

Владимир Мономах (1)

«Поучение» Владимира Мономаха.

Художественный образ и личность Владимира Мономаха. Своеобразие сюжета и композиции «Поучения». События и размышления о жизни как отражение жизненной позиции правителя и человека. Конфликт Мономаха с братьями. Хроника дружинных походов. Письмо Мономаха князю Олегу Святославичу. Переплетение конкретно-исторического и общечеловеческого в сюжете «Поучения».

Публицистический пафос произведения. Особенности языка.

Теория литературы. Красноречие. Жанр поучения. Композиция. Исповедь. Проповедь. Автобиография. Публицистика.

Развитие речи. Составление комментария к отдельным фрагментам «Поучения» Владимира Мономаха. Обсуждение жизненной ситуации, определяющей мысли и настроения героя. Сочинение-стилизация в форме поучения, наставления.

Связь с другими видами искусства. Древнерусский быт и уклад жизни. Древнерусская иконопись.

Внеклассное чтение. «Завещание Ярослава Мудрого сыновьям» (из «Повести временных лет»). «О правлении и смерти Мономаха» (из «Ипатьевской летописи»). Н. И. Костомаров. «Владимир Всеволодович» (жизнеописание).

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (7)

М. СЕРВАНТЕС (2)

Слово о писателе.

Роман **«Дон Кихот»** (фрагменты).

Роман Сервантеса и рыцарские романы. «Вечный» сюжет о подвиге во имя прекрасной дамы. Дон Кихот как «вечный» образ. Социальная, философская, нравственная проблематика романа. Проблема выбора жизненного идеала. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

Теория литературы. «Вечный» сюжет. «Вечный» образ. Эпизод. Антитеза. Проблематика произведения. Пародия.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об отражении в «вечном» образе «вечных» противоречий жизни.

Связь с другими видами искусства. Образы Дон Кихота, Санчо Пансы и Дульсинеи в изобразительном искусстве, музыке, кинематографе.

Внеклассное чтение. М. Твен. «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура». А. С. Пушкин. «Жил на свете рыцарь бедный...»

У. ШЕКСПИР (2)

Слово о писателе.

Трагедия **«Ромео и Джульетта»**.

«Вечная» тема любви в трагедии. Основной конфликт. Понятие о трагическом. Смысл начальных строк трагедии. Тема судьбы, трагической предопределенности. Судьба влюбленных в жестоком мире. Трагическая ошибка. Образы Ромео и Джульетты как «вечные» образы. Смысл финала трагедии.

Теория литературы. Трагическое. Трагедия. Конфликт. «Вечный» сюжет. Завязка. Кульминация. Развязка.

Развитие речи. Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы об особенностях завязки, кульминации и развязки в трагедии. Выставка иллюстраций к трагедии, костюмов и декораций к отдельным сценам.

Связь с другими видами искусства. Сюжет трагедии «Ромео и Джульетта» в живописи, музыке, кинематографе.

Внеклассное чтение. «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Д. ДЕФО (2)

Слово о писателе.

Роман **«Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»** (фрагменты). История освоения мира человеком. Природа и цивилизация. Мужество и разум как средство выживания в суровых жизненных обстоятельствах. Образ главного героя.

Теория литературы. Роман, «робинзонада».

«ХАРАКТЕРИСТИКА КОНФЛИКТА И СПОСОБОВ ЕГО РАЗРЕШЕНИЯ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ» (1)

(практикум)

Обобщение сведений о конфликте (на материале ранее изученных произведений). Конфликт социальный, семейный, личный. Конфликт внешний и внутренний. Реализация конфликта в сюжете. Основные стадии развития конфликта. Участники конфликта. Персонажи - «двойники» и персонажи - «антиподы». Примерный план характеристики конфликта.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (31 час)

А. С. ПУШКИН (4)

Слово о поэте.

Стихотворения **«Туча», «Узник», «Анчар»**.

Своеобразие сюжета в стихотворениях. Темы свободы и плена, добра и зла. Влияние фольклорной традиции. Параллелизм в изображении мира природы и мира людей. Роль антитезы в композиции. Символические образы. Особенности ритмики, метрики и строфики стихотворений.

Повесть **«Станционный смотритель»**.

Традиционный сюжет и его оригинальное переосмысление в повести. Обращение к библейской истории о блудном сыне. Комическое и трагическое в произведении. Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека» в русской литературе. Образ повествователя. Смысл финального эпизода. Гуманистическое звучание произведения.

Теория литературы. Антитеза. Параллелизм. Ритм. Стихотворный размер. Строфа. «Вечный» сюжет. Тема «маленького человека». Интерьер.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Краткая

характеристика сюжета повести и выделение основных эпизодов. Письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике произведения и о мотивах обращения писателя к библейской истории.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к произведениям поэта.

Внеклассное чтение. «Притча о блудном сыне» (Евангелие от Луки. 15, 11—32). Повесть **«Метель».**

Построение повести, её прерывистый сюжет. Выявление роли обстоятельств в жизни человека и их соотнесенности с его волей. Наблюдение над художественными особенностями повести: лаконизмом пушкинских описаний; тонкая ирония автора в повествовании о героях. Образы Марии Гавриловны и Владимира. Роль рассказчика в повести, его отношение к героям.

Теория литературы. Тема. Идея. Фабула. Сюжет. Композиция. Конфликт.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (5)

Слово о поэте.

Стихотворения **«Три пальмы», «Тучи», «Узник».**

Своеобразие лирического сюжета. Пушкинские темы, мотивы и образы в стихотворениях. Темы свободы и судьбы. Мотивы одиночества и смирения. Событие в биографии поэта как основа создания художественной картины жизни. Образ дисгармоничного мира и образ лирического героя, утратившего душевную гармонию. Образы-символы в стихотворениях.

Поэма **«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».**

Своеобразие сюжета поэмы, его историческая основа. Картины русского быта. Нравственная проблематика произведения. Особенности конфликта в «Песне...». Образы купца Калашникова и опричника Кирибеевича и средства их создания. Проблема героического характера. Эпизод поединка как кульминация сюжета. Образ Ивана Грозного и тема «неправедной власти». Сопоставление зачина и концовки поэмы. Суд Божий, суд царя и мирской суд в поэме. Фольклорные источники и развитие традиций устного народного творчества в поэме.

Теория литературы. Лирический сюжет. Параллелизм. Эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Историческая основа литературного сюжета. Герой. Конфликт. Эпизод. Кульминация сюжета. Фольклорные традиции в литературном произведении. Стилизация. Белый стих.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений и фрагмента поэмы наизусть. Письменный ответ на вопрос о своеобразном завершении кульминационного эпизода в поэме.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к произведениям поэта.

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Боярин Орша». А. К. Толстой. «Князь Серебряный».

«ХАРАКТЕРИСТИКА СЮЖЕТА И ЕГО СВЯЗИ С ПРОБЛЕМАТИКОЙ ПРОИЗВЕДЕНИЯ» (1)

(практикум)

Обобщение сведений о сюжете как организующем начале в эпических, драматических и лироэпических произведениях. Своеобразие лирического сюжета. Традиционные и нетрадиционные сюжетные модели. «Вечные» и «бродячие» сюжеты. Проблематика произведения (философская, социальная, нравственная) и ее воплощение в сюжете. Примерный план характеристики сюжета литературного произведения. Подготовка к устным сообщениям об особенностях сюжета в одном из ранее изученных или самостоятельно прочитанных произведений.

Н. В. ГОГОЛЬ (5 часов)

Слово о писателе.

Повесть **«Тарас Бульба»**.

Историческая основа повести. Картины природы и картины народной жизни. Изображение героического характера, сильных, мужественных защитников Отечества. Прославление товарищества. Патриотическая тема и тема предательства в повести. Образы Остапа и Андрия и средства их создания. Принцип контраста в изображении братьев. Образ Тараса Бульбы. Трагизм конфликта отца и сына. Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характера. Смысл финала повести.

Теория литературы. Эпос. Герой. Повесть. Сюжет. Конфликт. Пейзаж.

Развитие речи. Выделение основных эпизодов в сюжетных линиях Остапа и Андрия. Письменный ответ на вопрос об основном конфликте повести. Устный пересказ одного из эпизодов повести и краткая его характеристика. Подбор цитат к устному рассказу о картине жизни, нарисованной в произведении.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к повести. Картина И. Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

«АНАЛИЗ ЭПИЗОДА ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ» (1)

(практикум)

Обобщение знаний об эпизоде как элементе сюжета. Закрепление навыка выделения основных эпизодов в произведении, выбора заглавия к ним. Примерный план анализа эпизода эпического произведения. Подготовка к написанию сочинения по анализу одного из кульминационных эпизодов в ранее изученном произведении.

И. С. ТУРГЕНЕВ (3)

Слово о писателе.

Рассказы **«Живые мощи», «Лес и степь», «Два богача».**

Биографическая основа рассказов. История создания цикла «Записки охотника». Образ охотника. Картины русской жизни и русской природы в рассказах. Мастерство пейзажной живописи. Сочетание эпического и лирического начал в произведениях.

Теория литературы. Рассказ. Очерк. Лирическая проза. Пейзаж.

Развитие речи. Подготовка сообщения о писателе и об истории создания цикла «Записки охотника» с использованием справочной литературы. Отзыв о самостоятельно прочитанном рассказе из цикла «Записки охотника».

Ф. И. ТЮТЧЕВ (2)

Слово о поэте.

Стихотворения **«Silentium!» ,«Фонтан», «Еще земли печален вид...», «Неохотно и несмело...», «Умом Россию не понять…»**

Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Природные образы и средства их создания. Особенности сюжета в лирических произведениях.

Теория литературы. Сюжет. Параллелизм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения. Подготовка вопросов для обсуждения философской проблематики стихотворений поэта о природе.

Внеклассное чтение. Ф. И. Тютчев. «Декабрьское утро».

А. А. ФЕТ (2)

Слово о поэте.

Стихотворения **«Кот поет, глаза прищуря...», «На дворе не слышно вьюги...», «Шепот, робкое дыханье…», «Вечер». «Как беден наш язык! – Хочу и не могу…»**

Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Особенности сюжета в лирических произведениях. Традиции балладного сюжета в стихотворении «На дворе не слышно вьюги...».

Теория литературы. Сюжет. Параллелизм. Баллада.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения. Сочинение о взаимодействии жизни природы и жизни человека на основе личных наблюдений и с использованием примеров из художественной литературы.

Внеклассное чтение. А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...»

«ПЕЙЗАЖ В ЭПИЧЕСКОМ И ЛИРИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ» (1)
(практикум)

Обобщение знаний о функциях пейзажа в литературе. Пейзаж как неотъемлемая часть национального образа мира. Сюжетно-композиционная роль пейзажа. Разнообразие картин природы в эпических и лирических произведениях. Символическое значение природных образов. Средства создания пейзажных картин. Примерный план анализа литературного пейзажа (на материале ранее изученных эпических и лирических произведений). Подготовка к написанию сочинения по анализу пейзажа в одном из произведений.

Н. А. НЕКРАСОВ (2)

Слово о поэте.

Стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом…», **«В полном разгаре страда деревенская...». «Несжатая полоса».**

Изображение народных характеров. Проблема социальной несправедливости. Образ русской крестьянки. Тема нелегкой судьбы русской женщины. Эпическое начало в лирике Некрасова. Особенности языка. Развитие фольклорных традиций в стихотворениях.

Поэма **«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»)**.

Историческая основа сюжета поэмы. Образ русской дворянки и средства его создания. Художественная функция диалога в поэме. Социальная и нравственная проблематика произведения. Авторская позиция и способы ее выражения. Особенности строфики и ритмики.

Теория литературы. Поэма. Лирический сюжет. Эпический сюжет. Фольклорные традиции. Строфа. Стихотворный размер.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов наизусть. Подготовка сообщений об исторической основе поэмы и о судьбах отдельных декабристов, сосланных в Сибирь, с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Внеклассное чтение. Н. А. Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня М. Н. Волконская»).

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (3)

Слово о писателе.

Сказки **«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Самоотверженный заяц».**

Своеобразное художественное осмысление проблем российской действительности. Сочетание фольклорных традиций и традиций литературной сказки. Особенности сказочного сюжета. Социальная и нравственная проблематика сказок Салтыкова-

Щедрина. Сатирическое обличение общественных пороков. Проблема взаимоотношений народа и власти. Изображение народного характера. Авторская позиция и способы ее выражения. Художественная функция гротеска и эзопова языка.

Теория литературы. Фантастика. Гротеск. Эзопов язык. Сатира.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о смысле финала одной из сказок. Сжатое изложение эпизода и ответ на вопрос о его значении в сюжете произведения. Подготовка сообщений о гротеске в литературе и других видах искусства.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к сказкам писателя.

Внеклассное чтение. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик ».

А. П. ЧЕХОВ (2)

Слово о писателе.

Рассказы **«Смерть чиновника»**, **«Маска»**.

Смысл названия рассказа. Особенности сюжета и композиции. Прием повтора. Способы выражения авторской позиции. Роль художественной детали в рассказе. Смысл финала.

Теория литературы. Художественная деталь. «Говорящая» фамилия.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о смысле финала рассказа. Сообщение о комических ситуациях на основе жизненного и читательского опыта.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (17 часов)

И. А.БУНИН (1)

Слово о писателе.

Рассказ **«Поденежник»**.

Историческая основа произведения. Тема прошлого России в рассказе. Счастье и горе, праздники и будни в жизни главного героя. Приемы антитезы и повтора в композиции рассказа. Символический смысл названия.

Теория литературы. Антитеза. Повтор. Символ.

Развитие речи. Подготовка устного сообщения о биографии писателя и его жизни в эмиграции. Письменный ответ на вопрос о смысле названия рассказа.

Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Лапти».

А. И. КУПРИН (1)

Слово о писателе.

Рассказ **«Куст сирени»**.

Особенности сюжета рассказа. Неожиданно возникший конфликт и остроумное его разрешение. Жизнерадостное настроение и жизнеутверждающее начало в рассказе. Авторская позиция.

Теория литературы. Конфликт. Ирония.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос о формах проявления комического в рассказе.

Внеклассное чтение. А. И. Куприн. «Храбрые беглецы».

ИЗОБРАЖЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.

И. С. ШМЕЛЕВ (1)

Слово о писателе.
Рассказ «Страх».

Е. И. ЗАМЯТИН (1)
Слово о писателе.
Рассказ «Дракон».

А. А. ФАДЕЕВ (1)
Слово о писателе.
Рассказ «Разгром».

Образ исторического события в литературном произведении. Герои и прототипы, образ исторического события и прототипическая ситуация. Соединение вымысла и правдоподобия, достоверности и художественной условности. История в восприятии и оценке автора и его героев.
Теория литературы. Образ события. Историческое произведение.
Развитие речи. Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.

СОЧИНЕНИЕ О СОБЫТИИ, ИЗОБРАЖЕННОМ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (1)
(практикум)

В. В. МАЯКОВСКИЙ (1)
Слово о поэте.
Стихотворение **«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»**.
Своеобразное решение темы назначения поэта и поэзии в сюжете и образной системе стихотворения. Жизнеподобие и фантастика в произведении. Лирический герой и средства создания его образа. Смысл основной метафоры произведения. Особая функция необычного диалога. Ритмическая организация. Особенности языка. Словотворчество Маяковского.
Теория литературы. Реальное и фантастическое в сюжете. Метафора. Гипербола. Ритм. Словотворчество.
Связь с другими видами искусства. Рисунки В. В. Маяковского.
Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сопоставление фактов биографии поэта и художественной картины. Обсуждение вопроса о роли гиперболы в искусстве и в разных ситуациях общения.

А. А. АХМАТОВА (1)
Слово о поэте.
Стихотворения **«Мужество», «Постучись кулачком — я открою...»**.
Историческая и биографическая основа стихотворений. События военного времени в восприятии поэта. Патриотическая тема в стихотворениях о войне. Фольклорные традиции. Особенности языка, строфики и ритмики.
Теория литературы. Тема. Фольклорная традиция. Трехсложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест).
Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Подготовка сообщения о военной теме в лирике поэта.
Внеклассное чтение. А. А. Ахматова. «Прошло пять лет, — и залечила раны...»

Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ (1)

Слово о поэте.

Стихотворения **«Я не ищу гармонии в природе...», «В этой роще березовой...», «Гроза идет»**.

Развитие традиций русской классической литературы в творчестве поэта. Параллелизм изображения жизни природы и жизни человека. Философская проблематика стихотворений. Трагические события в истории человечества и их отражение в произведениях поэта.

Теория литературы. Лирический сюжет. Проблематика.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Письменный ответ на вопрос о философской проблематике стихотворения.

Внеклассное чтение. Н. А. Заболоцкий. «Журавли».

«ТРОПЫ И ПОЭТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ» (1)

(практикум)

Обобщение сведений об изобразительно-выразительных средствах. Выявление в поэтическом тексте тропов (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет и др.) и фигур (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос и др.) и объяснение их художественной функции. Анализ особенностей языка художественного произведения (на материале лирического стихотворения).

М. А. ШОЛОХОВ (4)

Слово о писателе.

Рассказ **«Судьба человека»**.

Изображение трагедии народа в военные годы. Судьба народа и судьба отдельного человека. Смысл названия рассказа. Истории Андрея Соколова и Вани как типичные истории военного времени. Образ простого русского человека, труженика и воина. Андрей Соколов как цельный характер. События в биографии героя. Проблема нравственного выбора в рассказе. Особенности композиции произведения. Образ рассказчика. Роль портретной детали и картин весенней природы.

Теория литературы. Характер. Тип. Герой-рассказчик. Повествователь. «Рассказ в рассказе».

Развитие речи. Подготовка устных сообщений об участниках Великой Отечественной войны (на основе справочной литературы или семейных архивов). Сочинение о биографии литературного героя. Выразительное чтение фрагмента рассказа.

В. М. ШУКШИН (2)

Слово о писателе.

Рассказы **«Срезал», «Чудик»**.

Своеобразие шукшинских героев - «чудиков», правдоискателей. Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера. Сочетание смешного и серьезного, бытового и возвышенного. Мастерство писателя в построении диалога.

Теория литературы. Жанр рассказа. Рассказчик. Внешний и внутренний конфликт.

Развитие речи. Развернутые аргументированные ответы на вопросы о роли события в жизни героя. Выразительное чтение диалогов.

Внеклассное чтение. В. М. Шукшин. «Волки», «Микроскоп».

**«РЕЦЕНЗИЯ
НА САМОСТОЯТЕЛЬНО ПРОЧИТАННОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ»**
(практикум)

Рецензия как жанр литературной критики и публицистики. Виды рецензий. Чтение фрагментов из рецензий на известные учащимся литературные произведения, театральные постановки (или кинофильмы). Обсуждение примерного плана рецензии на одну из новинок художественной литературы. Подготовка к написанию рецензии.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА
«ЖАНР НОВЕЛЛЫ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»
(обзор)

П. Мериме
«Видение Карла XI»

Э. А. По
«Низвержение в Мальстрем».

Становление новеллы как жанра в европейской литературе. Жанровые признаки новеллы. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия и строгость построения. Новелла и рассказ как малые эпические жанры.

Теория литературы. Новелла. Рассказ. Сюжет.

Развитие речи. Отзыв о самостоятельно прочитанной новелле с изложением и анализом кульминационного эпизода.

«СЮЖЕТ В ДЕТЕКТИВНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ»
(обзор)

М. Леблан
«Солнечные зайчики».

А. Кристи
«Тайна египетской гробницы».

Ж. Симеон
«Показания мальчика из церковного хора».

Особый тип построения сюжета в детективах. Конфликт добра и зла, разрешающийся торжеством добра. Преступник и сыщик как непосредственные участники конфликта. Соединение двух сюжетных линий (совершение преступления и раскрытие преступления) в благополучной развязке. Галерея ярких типов сыщиков (Шерлок Холмс, пастор Браун, Эркюль Пуаро, комиссар Мегрэ и др.).

Теория литературы. Сюжет. Сюжетная линия. Детектив. Тип.

Развитие речи. Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.

«СЮЖЕТ В ФАНТАСТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ»
(обзор)

Г. Уэллс
«Война миров».

Дж. Р. Толкиен
«Хоббит, или Туда и обратно».

А. Азимов
«Поющий колокольчик».

Р. Шекли
«Страж-птица».

Использование научного метода в создании гипотетических ситуаций, картин «вероятностного мира», возможной действительности в произведениях научной фантастики. Традиции прогностической и социально-философской фантастики. Фэнтези как особый вид фантастической литературы. Связь фэнтези с традицией мифологии, фольклора, рыцарского романа. Присутствие романтического принципа двоемирия, конфликта мечты и реальности. Сюжет как цепь испытаний.

Теория литературы. Сюжет. Фантастика. Фэнтези. Романтизм.

Развитие речи. Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу. Взаимные рекомендации книг для чтения. Презентация новых изданий произведений фантастической литературы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»
8 класс

«ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР. НАПРАВЛЕНИЕ. ЛИТЕРАТУРНЫЕ РОДЫ И ЖАНРЫ»
(вводный урок)

Понятие о художественной форме. Жанр как относительно устойчивая форма литературного творчества. Деление литературы на роды и жанры. Формальное и содержательное в жанре. Жанровая система, многообразие жанров и жанровых форм. Категории рода и жанра в античных поэтиках (Аристотель) и манифестах западноевропейского классицизма (Н. Буало). Понятие о художественном мире литературного произведения. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ АНТИЧНОСТИ «ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»
(обзор)

Анакреонт
«Сединой виски покрылись...».
Эсхил
«Прометей Прикованный» (фрагменты).

Древнегреческая литература, ее периодизация. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Басни Эзопа. Лирика Анакреонта. Древнегреческий театр. Мифологические темы и образы в древнегреческой литературе. Особая роль героического и трагического. Господство стихотворной формы. Древнегреческая поэзия в переводах В. А. Жуковского,

Н. И. Гнедича.

Теория литературы. Род. Жанр. Канон. Героическое. Трагическое. Эпическая поэма.

Развитие речи. Сообщения о древнегреческом театре и о «вечных» образах древнегреческой литературы.

«РИМСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»
(обзор)

Гораций

Ода «К Мельпомене» («Я памятник воздвиг...»).

Овидий

«Метаморфозы» (фрагменты «Филемон и Бавкида», «Пигмалион»).

Марциал

Эпиграммы «Если сограждан...», «И предатель ты...».

Периодизация римской литературы. Влияние древнегреческой мифологии и литературы. Римское ораторское искусство. Поэма Вергилия «Энеида». Поэзия Горация. Идиллии Овидия. Басни Федра. Сатирические произведения. Эпиграммы Марциала. Римская поэзия в русских переводах.

Теория литературы. Эпическая поэма. Эпиграмма.

Развитие речи. Сообщения о «вечных» образах римской литературы. Составление словаря персонажей античной литературы.

«БИБЛИЯ И ЛИТЕРАТУРА»
(обзор)

Ветхий Завет (Книга Бытия).

Новый Завет (Евангелие от Матфея, Евангелие от Иоанна).

Ф. И. Тютчев

«При посылке Нового Завета», «О вещая душа моя...», «Певучесть есть в морских волнах...».

А. А. Ахматова

«Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Лотова жена».

Б. Л. Пастернак

«Рождественская звезда», «Гефсиманский сад».

Теория литературы. «Вечные» проблемы и «вечные» образы. Христианская символика.

Развитие речи. Составление поэтического сборника «Библейские образы в лирике одного из русских поэтов», подготовка вступительной статьи к нему. Обсуждение вопроса об использовании библейских образов в различных ситуациях общения.

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ

Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты).

Дантовская модель мироздания. Трехчастная композиция поэмы. Особая магия чисел. Нравственная проблематика поэмы. Тема поиска истины и идеала. Тема страдания и очищения. Образы Данте и Вергилия. Идеальный образ Беатриче. Смысл названия. Данте и русская литература.

Теория литературы. Эпическая поэма. Композиция. Аллегория. Идеал.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Подготовка комментариев к отдельным фрагментам поэмы. Сообщения о биографии и творчестве поэта, об образах поэмы в литературе и других видах искусства.

Связь с другими видами искусства. Симфоническая поэма П. И. Чайковского «Франческа да Римини».

Внеклассное чтение. Данте Алигъери. «Владыка, что из самой глубины...»

«ЖАНР СОНЕТА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

(обзор)

Данте Алигьери

«Любимой очи излучают свет...».

Ф. Петрарка

«Промчались дни мои, как бы оленей...».

У. Шекспир

«Не соревнуюсь я с творцами од...», «Седины ваши зеркало покажет...», «Зову я смерть. Мне видеть невтерпеж...».

А. С. Пушкин

«Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета...»), «Мадона».

Ш. Бодлер

«Что скажешь ты, душа, одна в ночи безбрежной...».

П. Верлен

«О, жизнь без суеты! Высокое призванье...».

В. Я. Брюсов

«Сонет к форме».

И. Ф. Анненский

«Третий мучительный сонет».

В. И. Иванов

«Венок сонетов».

История сонета как твердой стихотворной формы. Разновидности сонета («итальянский», «французский», «английский»). Универсальное содержание сонета. Строгость композиции. Способы рифмовки. Сонет в русской поэзии.

Теория литературы. Сонет. Строфика. Катрен. Терцет. Венок сонетов.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть сонета.

ЛИТЕРАТУРА ЕВРОПЕЙСКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ

У. ШЕКСПИР

Слово о писателе.

Трагедия **«Гамлет»**.

Трагический характер конфликта. Проблемы смысла жизни, долга и чести, нравственного выбора. Гамлет как рефлектирующий герой. Проблема бездеятельности Гамлета. Осознание героем необходимости возмездия и бесчеловечности мести. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра. Художественная функция приема «пьеса в пьесе» («Мышеловка»). Образ Офелии. Смысл финала.

Теория литературы. Трагическое. Проблематика. «Вечные» проблемы. «Вечные» образы.

Развитие речи. Выразительное чтение монолога Гамлета. Отзыв о театральной или

кинематографической версии трагедии.

Связь с другими видами искусства. Фильм режиссера Г. М. Козинцева «Гамлет».

Внеклассное чтение. У. Шекспир. «Отелло». А. А. Блок. «Я — Гамлет. Холодеет кровь...». М. И. Цветаева. «Диалог Гамлета с совестью». Б. Л. Пастернак. «Гамлет».

«АНАЛИЗ ПРОБЛЕМАТИКИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

(практикум)

Обобщение сведений о проблематике литературного произведения (философской, социальной, нравственной). Особенности сочинений на темы нравственно-философского характера. Темы, сформулированные в форме проблемного вопроса или в виде цитаты. Составление плана сочинения, подготовка тезисов и подбор цитат. Формы выражения собственных суждений, оценок, вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Периодизация литературы Древней Руси. Краткая характеристика периодов. Древнерусская литература и фольклор. Основные жанры древнерусской литературы (летописание, воинская повесть, духовное красноречие, житие, хождение), их каноны. Влияние древнерусской литературы на литературу последующего времени. Образы и мотивы литературы Древней Руси в искусстве и литературе XIX—XX веков.

Житийный жанр в древнерусской литературе. Своеобразие житийного канона и композиция жития. Особенности поведения житийного героя. Стиль жития. Влияние жанра жития на последующую литературу.

ЖИТИЕ СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО

Духовный путь Сергия Радонежского. Значение монастырей в духовной жизни людей XI—XV веков. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Отношение к власти в миру и в монастыре. Подвиг Сергия Радонежского. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

Теория литературы. Канон. Агиография. Житие. Житийные сюжеты. Житийный герой. Стиль «плетение словес».

Развитие речи. Сочинение-описание по картине М. В. Нестерова. Сочинение-эссе о подвиге Сергия Радонежского.

Связь с другими видами искусства. Житийное и иконописное изображение человека в древнерусском искусстве. Картина М. В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

Внеклассное чтение. Житие Бориса и Глеба. В. О. Ключевский. «Значение преподобного Сергия для русского народа и государства». В. Г. Распутин. «Ближний свет издалека».

ЖИТИЕ ПРОТОПОПА АВВАКУМА

Традиционное и новаторское в жанре жития Аввакума. Отражение исторической обстановки и духа времени в Житии. Аввакум как идеолог русского старообрядческого движения. Этапы жизненного пути Аввакума. Высокое и низкое в образе героя. Испытания, выпавшие на долю героя, защищающего «веру отцов». Образы сподвижников и врагов. Роль бытовых сцен и деталей в произведении. Особенности языка произведения.

Теория литературы. Автобиографизм. Исповедальные мотивы. Сатира. Психологизм

(начальные представления).

Развитие речи. Составление словаря устаревших и диалектных слов. Сопоставительный анализ образов в литературе и изобразительном искусстве (Аввакум и боярыня Морозова на картине В. И. Сурикова). Сообщения о влиянии древнерусского канона на создание образа героя в литературе Древней Руси, об особенностях изображения исторических событий в древнерусских памятниках разных жанров.

Связь с другими видами искусства. Картина В. И. Сурикова «Боярыня Морозова».

Внеклассное чтение. «Повесть о Шемякином суде». «Переписка Ивана Грозного с князем Андреем Курбским» (фрагменты).

«СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Время создания памятника. Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Особенности жанра и композиции. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово Святослава» и основная идея произведения. Нравственная проблематика. Смысл финала. Фольклорная символика. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы и переложения «Слова...».

Теория литературы. Воинская повесть. Лирические и исторические отступления.

Развитие речи. Сопоставление «Слова...» и описания похода князя Игоря в Ипатьевской летописи. Устный ответ на вопрос о роли эпизода. Сочинение по «Слову о полку Игореве».

Связь с другими видами искусства. Жизнь «Слова о полку Игореве» в изобразительном (В. М. Васнецов, В. Г. Петров, В. А. Фаворский и др.) и музыкальном искусстве (опера А. П. Бородина «Князь Игорь»). Картина В. М. Васнецова «Боян».

Внеклассное чтение. «Слово о погибели русской земли». «Задонщина».

«СОЧИНЕНИЕ-ЭССЕ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ»

(практикум)

Своеобразие содержания и композиции сочинения-эссе на литературную тему. Выражение собственного отношения к героям, событиям, изображенным в произведении. Особенности эссеистического стиля (на примере образцов эссе, принадлежащих известным писателям, критикам, публицистам). Эссе и «слово» как жанры прозаической речи. Составление примерного плана сочинения-эссе, обсуждение тезисов, подбор цитат (на материале произведений древнерусской литературы).

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII—XVIII ВЕКОВ

«КЛАССИЦИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ»

(обзор)

Концепция мира и человека в искусстве классицизма. Представление идеальней модели мира. Универсальные общечеловеческие типы. Попытка художественного преодоления хаоса действительности. Изображение борьбы долга и чувства. Нормативность, строгая иерархия жанров в литературе классицизма. Особая роль «высоких» жанров (оды, трагедии, эпопеи). Особенности стиля классицизма. Традиции античного искусства в литературе классицизма. Классицизм в живописи, архитектуре, музыке.

Ж.-Б. МОЛЬЕР

Слово о писателе.

Комедия **«Мещанин во дворянстве»**.

Своеобразие конфликта. Проблематика комедии. Сатирические персонажи комедии. Смысл названия. Образ господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета. Жанровое своеобразие произведения. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

Теория литературы. Драматический род. Комедия. Проблематика.

Развитие речи. Чтение по ролям. Описание мизансцены. Рецензия на театральную постановку одной из комедий Ж.-Б. Мольера.

Внеклассное чтение. Ж.-Б. Мольер. «Тартюф, или Обманщик». М. А. Булгаков. «Жизнь господина де Мольера».

«ЖАНР ОДЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

(обзор)

Пиндар

«I Истмийская ода» (фрагменты).

Ф. Малерб

«Ода королеве».

М. В. Ломоносов

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты).

А. П. Сумароков

«Ода на суету мира».

А. Н. Радищев

«Вольность».

А. С. Пушкин

«Вольность».

В. В. Маяковский

«Ода революции».

История оды. Жанровые особенности. Ода в нормативной поэтике классицизма. Развитие и переосмысление жанра в литературе.

Теория литературы. Ода. Классицизм. «Высокий» стиль. Архаизмы.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента оды наизусть. Устный ответ на вопрос о соответствии оды классицистическому канону.

И.-В. ГЁТЕ

Слово о поэте.

Трагедия **«Фауст»** (фрагменты).

Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии. Композиция произведения. Роль прологов. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Смысл договора Фауста и Мефистофеля. Жажда познания и деятельности как свойство человеческого духа. Образ Маргариты. Тема любви и красоты. Смысл финала первой части трагедии. Символический смысл слепоты главного героя. Жанровое своеобразие «Фауста».

Теория литературы. «Бродячий» сюжет. «Вечный» образ. Трагедия. Пролог.

Развитие речи. Тезисный план анализа одного из эпизодов трагедии. Сочинение-эссе о «вечных» темах в литературе.

Связь с другими видами искусства. Опера Ш. Гуно «Фауст».
Внеклассное чтение. О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Развитие русской литературы в Петровскую эпоху. Русское Просвещение и его основные черты. Своеобразие русского классицизма. Обзор творчества деятелей русского Просвещения (Феофана Прокоповича, А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского, А. П. Сумарокова, М. М. Хераскова). Реформа русского стихосложения. Становление русской драматургии и театра в XVIII веке. Сатирическая журналистика (журналы Н. И. Новикова, И. А. Крылова). Портретная живопись. Архитектурные ансамбли.

М. В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения **«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Разговор с Анакреоном», «Я знак бессмертия себе воздвигнул...», «Ночною темнотою...», «Случилось вместе два астронома в пиру...», «Послушайте, прошу, что старому случилось...»**.

Научно-философская проблематика, концепция человека и мироздания. Научное и поэтическое постижение окружающего мира. Прославление мира, науки, человека, природы. Тема поэта и поэзии. Смысл противопоставления «героической» поэзии и любовной лирики Анакреона. Взгляд М. В. Ломоносова на литературное творчество, назначение поэта и поэзии. Тема поэтического бессмертия. Образ поэта-творца и музы. Поэзия М. В. Ломоносова и русский классицизм. Теория «трех штилей» и ее роль в развитии литературного языка. Интерпретация стихотворения Горация. Художественное своеобразие шуточных стихотворений поэта.

Теория литературы. Классицизм. Теория «трех штилей». Анакреонтическая лирика.

Развитие речи. Анализ жанрового своеобразия оды «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Опыт составления историко-литературного комментария к стихотворению.

Связь с другими видами искусства. Мозаики М. В. Ломоносова (портрет Петра I, панно «Полтавская баталия»).

Г. Р. ДЕРЖАВИН

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения **«Фелица», «Властителям и судиям», «Памятник», «Снигирь», «Объявление любви»**.

Своеобразие художественного мира поэзии Державина. Восприятие всего сущего как оправданного свыше. Жизнеутверждающий характер поэзии. Изображение жизни во всем ее многообразии. Представления поэта о подлинных жизненных ценностях. Гражданский и нравственный максимализм. Основные темы и проблемы поэзии. Темы природы, дружбы, любви, поэта и поэзии. Философская проблематика. Особенности державинской сатиры. Традиционное и новаторское в поэзии.

Теория литературы. Классицизм. Ода. Художественный мир. Предметный мир. Философская лирика. Сатира. Изобразительно-выразительные средства.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов стихотворений наизусть. Составление плана характеристики художественного мира стихотворения с использованием цитирования.

Внеклассное чтение. Г. Р. Державин. «Лебедь», «На птичку», «Евгению. Жизнь

Званская».

«СЕНТИМЕНТАЛИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ»
(обзор)

Концепция мира и человека в искусстве сентиментализма. Уточнение классицистической идеальной модели мира и личности. Чувства как доминанта человеческой природы. Задача совершенствования «естественных» чувств. Больший демократизм и обращение к духовному миру простолюдина. Психологизм. Интерес к жанрам эпистолярного романа, психологической повести, драмы. Особенности стиля сентиментализма.

А. Н. РАДИЩЕВ

Жизнь и творчество (обзор).

«Путешествие из Петербурга в Москву» (главы «София», «Любани», «Чудово», «Спасская полесть», «Медное», «Черная грязь»).

Черты классицизма и сентиментализма в «Путешествии...». Образ повествователя. Просветительские идеи и гражданский пафос. Особенности жанра и композиции. Форма путешествия как средство воссоздания панорамы русской жизни. Смысл названия и эпиграфа. Тема беззакония, произвола, жестокости и несправедливости власти. Образы русских крестьян и помещиков. Нравственный суд автора над собой. Особенности языка «Путешествия...». Ода «Вольность» как значимая часть произведения.

Теория литературы. Сентиментализм. Форма путешествия, путевых заметок.

Развитие речи. Сочинение-эссе о нравственных проблемах, поднятых в книге А. Н. Радищева.

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Путешествие из Москвы в Петербург».

Н. М. КАРАМЗИН

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть **«Бедная Лиза»**.

Своеобразие проблематики. Конфликт истинных и ложных ценностей. Темы сословного неравенства, семьи, любви. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Смысл названия произведения. Система образов персонажей. Роль повествователя. Внимание автора повести к душевному миру героев, изображению эмоционального состояния человека. Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Смысл финала повести. Особенности языка.

Теория литературы. Сентиментализм. Психологизм. Портрет. Пейзаж. Сентиментальная повесть.

Развитие речи. Письменная работа об особенностях изображения человеческих характеров в литературе сентиментализма.

Связь с другими видами искусства. Портретная живопись сентиментализма.

Внеклассное чтение. Н. М. Карамзин. «Что нужно автору?», «Остров Борнгольм», «Наталья, боярская дочь».

«АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ В АСПЕКТЕ ЛИТЕРАТУРНОГО НАПРАВЛЕНИЯ»
(практикум)

Обобщение сведений о классицизме и сентиментализме. Примерное содержание анализа произведения в аспекте литературного направления. Подготовка тезисного плана

сочинения по одному из ранее изученных (или самостоятельно прочитанных) произведений М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, Н. М. Карамзина, А. Н. Радищева. Выявление в них черт классицизма и сентиментализма.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

А. С. ПУШКИН

Жизнь и творчество (обзор).

Роман **«Капитанская дочка»**.

Тема русской истории в творчестве Пушкина. История создания романа. «История Пугачева» и «Капитанская дочка». Соотношение исторического факта и вымысла. Изображение исторических событий и судеб частных людей. Тема «русского бунта, бессмысленного и беспощадного». Образ Пугачева. Фольклорные традиции в создании образа. Пугачев и Екатерина. Тема милости и справедливости. Гринев как герой-рассказчик; особенности эволюции характера. Литературные традиции в создании образа. Образ Савельича. Гринев и Швабрин. Тема долга и чести. Смысл названия романа. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Особенности композиции романа. Роль эпиграфов. Художественная функция сна Гринева, портрета, пейзажных описаний.

Теория литературы. Исторический роман. Образ исторического события. Фольклорные традиции. Эпиграф.

Развитие речи. Сопоставительный анализ описаний Пугачева в «Истории Пугачева» и «Капитанской дочке». Подготовка вопросов к обсуждению нравственной проблематики произведения и ее связи с тематикой и эпиграфом к роману. Составление плана характеристики Маши Мироновой и подбор цитат. Анализ жанрового своеобразия произведения. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Пиковая дама», «История Пугачева».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизнь и творчество (обзор).

Поэма **«Мцыри»**.

«Мцыри» как романтическая поэма. Особенности композиции. Роль исповеди в создании образа главного героя. Мцыри как романтический герой. Портрет и пейзаж как средства характеристики героя. События в жизни героя. Философский смысл эпиграфа. Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Образ монастыря и образ кавказской природы. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Романтизм. Романтическая поэма. Трагическое. Эпиграф. «Вершинная» композиция. Форма исповеди.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента поэмы. Письменная характеристика Мцыри как романтического героя. Подбор цитат к устной характеристике особенностей построения образной системы в поэме.

Внеклассное чтение. Дж. Г. Байрон. «Корсар». М. Ю. Лермонтов. «Боярин Орша».

Н. В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество (обзор).

Комедия **«Ревизор»**.

Сюжет комедии. Особенности конфликта, основные стадии его развития. Своеобразие завязки, кульминации и развязки. Чтение писем в начале комедии и в финале как композиционный прием. Смысл названия и эпиграфа. Образ типичного провинциального

уездного города. Обобщенные образы чиновников. Сатирическая направленность комедии. Роль гиперболы и гротеска в ее художественном мире. Образ Хлестакова. Сцена вранья. Хлестаков и хлестаковщина. Средства создания характеров в комедии. Речевые характеристики персонажей. Смысл финала. Немая сцена. Трагическое и комическое в пьесе.

Теория литературы. Комическое. Комедия. Сатирическая комедия. Гипербола. Гротеск. Эпиграф. Образ социальной группы.

Развитие речи. Составление плана анализа эпизода драматического произведения. Письменные характеристики образа Хлестакова и образов чиновников. Отзыв о театральной постановке комедии. Сочинение по пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор».

Связь с другими видами искусства. Театральные и кинематографические версии комедии.

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Женитьба».

«ЭПИГРАФ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»

(практикум)

Обобщение знаний о видах эпиграфов и их функции в литературном произведении. Примерная последовательность анализа эпиграфов ко всему произведению или к отдельным главам (на материале ранее изученных произведений А. Н. Радищева, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя). Подготовка к сочинению о художественной функции эпиграфа в литературном произведении. Самостоятельный подбор эпиграфов к произведениям.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса **«Снегурочка»**.

Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Жанровое своеобразие «весенней сказки». Мир берендеев как отражение авторского представления о сути национальной жизни. Символика образа Ярилы. Образ Снегурочки. Тема любви в пьесе. Лирическое начало в драматическом произведении. Тема «горячего сердца». Образы Купавы, Мизгиря и Леля. Символический смысл финала. Сочетание трагизма и жизнеутверждения. Своеобразие языка «весенней сказки».

Теория литературы. Художественный мир. Фольклорные традиции. Пьеса-сказка. Пролог.

Развитие речи. Составление плана и подбор цитат к устной характеристике мира берендеев. Рецензия на театральную постановку одной из пьес А. Н. Островского.

Связь с другими видами искусства. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Внеклассное чтение. А. Н. Островский. «Свои люди — сочтемся».

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ **«После бала».**

Особенности сюжета и композиции рассказа. Суровое осуждение жестокой действительности. Нравственный максимализм писателя. Прием контраста в рассказе. Двойственность изображенных событий и поступков персонажей. Историческая действительность и христианская символика. Тема любви в рассказе. Образ героя-рассказчика. Тема нравственного самосовершенствования. Духовная эволюция Ивана Васильевича. Изображение события рассказывания. Смысл названия.

Теория литературы. Рассказ. Композиция. Контраст. Событие рассказывания.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о художественной функции приема «рассказ в рассказе».

Внеклассное чтение. Л. Н. Толстой. «Утро помещика».

«ДУХОВНАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ»

(обзор)

М. В. Ломоносов

«Утреннее размышление о Божием величестве».

Г. Р. Державин

«Бог».

В. А. Жуковский

«Теснятся все к Тебе во храм...».

А. С. Пушкин

«Пророк», «Отцы пустынники и жены непорочны...».

М. Ю. Лермонтов

«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).

А. С. Хомяков

«Воскресение Лазаря».

Ф. И. Тютчев

«О вещая душа моя...», «Хоть я и свил гнездо в долине...».

А. А. Фет

«К Сикстинской Мадонне».

А. К. Толстой

«Мадонна Рафаэля», «Грешница».

Религиозные мотивы в русской поэзии. Человек в системе мироздания. Проблема предназначения человека. Тема духовного поиска. Бог в окружающем мире и в душе человека. Тема восхваления Творца. Образ Христа. Стихи Богородичного цикла. Искусство как воплощение Божественной гармонии. Жанровое и стилевое богатство духовной поэзии. Развитие традиций духовной поэзии в русской литературе XX века.

Теория литературы. Духовная поэзия.

Развитие речи. Сочинение-эссе на философскую тему с примерами из произведений русской поэзии.

Связь с другими видами искусства. Картины Рафаэля, Тициана, Эль Греко, А. А. Иванова, И. Н. Крамского, Н. Н. Ге и др.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ **«Старуха Изергиль»**.

Черты романтизма и реализма в рассказе. Своеобразие композиции. Прием «рассказ в рассказе». Легенда в художественном мире рассказа. Фольклорные традиции. Прием контраста. Ларра и Данко как романтические герои. Образ старухи Изергиль. Роль пейзажа и портрета в рассказе. Афористичность языка.

Теория литературы. Легенда. Романтизм. Реализм. Романтический герой. Пейзаж. Портрет. Антитеза.

Развитие речи. Составление плана сопоставительной характеристики персонажей.

Сочинение-эссе по одному из афоризмов М. Горького.

Внеклассное чтение. М. Горький. «Песня о Буревестнике», «Песня о Соколе».

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения **«Гимн взятке», «Гимн ученому», «Прозаседавшиеся»**.

Объекты сатиры в поэзии Маяковского. Приметы конкретного исторического времени. Гипербола и гротеск как приемы сатирического изображения. Авторская позиция и способы ее выражения. Переосмысление жанровой традиции гимна с целью сатирического обличения.

Теория литературы. Жанровая традиция. Сатира. Гимн. Гипербола. Гротеск.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Письменная работа об особенностях художественного мира сатирических произведений.

М. А. БУЛГАКОВ

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть **«Собачье сердце»**.

Мифологические и литературные источники сюжета. Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Тема «нового человека». Особенности художественного мира повести. Изображение реалий послереволюционной действительности и приемы фантастики. Символика имен, названий, художественных деталей. Образ профессора Преображенского. Символический смысл научного эксперимента. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление. Смысл названия повести. Приемы сатирического изображения.

Теория литературы. Повесть. Сатирическая повесть. Фантастика. Гротеск.

Развитие речи. Подготовка комментария к отдельным фрагментам повести. Составление словаря имен, упоминаемых в произведении. Отзыв об экранизации повести.

Внеклассное чтение. М. А. Булгаков. «Иван Васильевич».

«АНАЛИЗ ЖАНРОВОГО СВОЕОБРАЗИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

(практикум)

Обобщение сведений о родах и жанрах литературы. Жанры и жанровые разновидности. Примерный план анализа жанрового своеобразия литературного произведения. Обнаружение признаков (и текстов) разных жанров в произведении (на материале классного и внеклассного чтения).

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения **«Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...»**.

Глубина осмысления человеком собственного места в мире, мысль о причастности ко всему происходящему. Тема беспокойной памяти.

Поэма **«Василий Теркин»** (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Кто стрелял?», «Смерть и воин»).

История создания поэмы. Особенности сюжета. Своеобразие жанра «книги про бойца». Лирическое и эпическое начала в произведении. Образ автора-повествователя. Изображение войны и человека на войне. Василий Теркин как воплощение русского

национального характера. Соединение трагического и комического в поэме. Символичность бытовых ситуаций. Фольклорные традиции. Своеобразие языка поэмы. Сочетание разговорного стиля и афористичности.

Теория литературы. Сюжет. Поэма. Композиция. Лирическое и эпическое. Трагическое и комическое. Характер.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагментов поэмы. Письменный ответ на вопрос об особенностях проблематики стихотворений и поэмы. Сочинение по произведениям А. Т. Твардовского.

Внеклассное чтение. Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие...».

«ВОЕННАЯ ТЕМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА»

(обзор)

Д. С. Самойлов.
«Сороковые».
В. С. Высоцкий
«Он не вернулся из боя».
В. Л. Кондратьев
«Сашка».
В. В. Быков
«Обелиск».

Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений.

Теория литературы. Проблематика. Жанр.

Развитие речи. Письменный отзыв об одном из произведений о Великой Отечественной войне. Составление антологии «Поэты о Великой Отечественной войне».

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ **«Матренин двор»**.

Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Трагизм судьбы героини. Смысл названия. Притчевое начало и традиции житийной литературы.

Теория литературы. Рассказ. Притча. Житие.

Развитие речи. Составление плана анализа жанрового своеобразия рассказа. Письменная работа о картинах народной жизни в произведении.

Внеклассное чтение. Л. Н. Толстой «Отец Сергий». А. И. Солженицын. «Захар-Калита».

«ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ В ЗЕРКАЛЕ ПАРОДИИ»

(обзор)

В. А. Жуковский
«Война мышей и лягушек» (фрагменты).
Козьма Прутков
«Помещик и садовник», «Путник», «Современная русская песнь».
Д. Д. Минаев
«Поэт понимает, как плачут цветы...».
А. П. Чехов
«Летающие острова».

Пародия как комическое подражание художественному произведению. Бурлеска и травестия как два классических типа пародии. Элементы пародии в произведениях мировой классической литературы. Пародии на литературные жанры и жанровые разновидности.

Теория литературы. Пародия. Бурлеска. Травестия.

Развитие речи. Подготовка сообщений о пародиях на произведения музыкального и изобразительного искусства. Создание собственных пародий на литературные жанры.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»
9 класс (102 часа)

«ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОЙ ЭПОХИ. НАПРАВЛЕНИЯ»
(вводный урок)

Развитие представлений о художественном мире литературного произведения.

Особенности художественного мира автора и литературного направления. Разграничение понятий "стиль" и "направление". Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм. Проблемы соотнесения художественного мира произведения с литературным направлением.

Обобщение сведений о проблематике литературного произведения (философской, социальной, нравственной). Особенности сочинений на темы нравственно-философского характера. Темы, сформулированные в форме проблемного вопроса или в виде цитаты.

Составление плана сочинения, подготовка тезисов и подбор цитат. Формы выражения собственных суждений, оценок, вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения.

«ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ АНТИЧНОСТИ»

«ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»
(обзор)

Анакреонт

«Сединой виски покрылись...».

Эсхил

«Прометей Прикованный» (фрагменты).

Древнегреческая литература, ее периодизация. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Басни Эзопа. Лирика Анакреонта. Древнегреческий театр. Мифологические темы и образы в древнегреческой литературе. Особая роль героического и трагического. Господство стихотворной формы. Древнегреческая поэзия в переводах В. А. Жуковского, Н. И. Гнедича.

Теория литературы. Род. Жанр. Канон. Героическое. Трагическое. Эпическая поэма.

Развитие речи. Сообщения о древнегреческом театре и о «вечных» образах древнегреческой литературы.

«РИМСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»
(обзор)

Гораций

Ода «К Мельпомене» («Я памятник воздвиг...»).

Овидий

«Метаморфозы» (фрагменты «Филемон и Бавкида», «Пигмалион»).

Марциал

Эпиграммы «Если сограждан...», «И предатель ты...».

Периодизация римской литературы. Влияние древнегреческой мифологии и литературы. Римское ораторское искусство. Поэма Вергилия «Энеида». Поэзия Горация. Идиллии Овидия. Басни Федра. Сатирические произведения. Эпиграммы Марциала.

Римская поэзия в русских переводах.

Теория литературы. Эпическая поэма. Эпиграмма.

Развитие речи. Сообщения о «вечных» образах римской литературы. Составление словаря персонажей античной литературы.

«ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ»

ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ

Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты).

Дантовская модель мироздания. Трехчастная композиция поэмы. Особая магия чисел. Нравственная проблематика поэмы. Тема поиска истины и идеала. Тема страдания и очищения. Образы Данте и Вергилия. Идеальный образ Беатриче. Смысл названия. Данте и русская литература.

Теория литературы. Эпическая поэма. Композиция. Аллегория. Идеал.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Подготовка комментариев к отдельным фрагментам поэмы. Сообщения о биографии и творчестве поэта, об образах поэмы в литературе и других видах искусства.

Связь с другими видами искусства. Симфоническая поэма П. И. Чайковского «Франческа да Римини».

Внеклассное чтение. Данте Алигьери. «Владыка, что из самой глубины...»

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Периодизация литературы Древней Руси. Краткая характеристика периодов. Древнерусская литература и фольклор. Основные жанры древнерусской литературы (летописание, воинская повесть, духовное красноречие, житие, хождение), их каноны. Влияние древнерусской литературы на литературу последующего времени. Образы и мотивы литературы Древней Руси в искусстве и литературе XIX—XX веков.

Житийный жанр в древнерусской литературе. Своеобразие житийного канона и композиция жития. Особенности поведения житийного героя. Стиль жития. Влияние жанра жития на последующую литературу.

"СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ"

"Слово..." как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия "Слова...". Время создания памятника. Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Особенности жанра и композиции. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Авторская позиция в "Слове". "Золотое слово". Святослава и основная идея произведения. Фольклорная символика. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы и переложения "Слова...".

Теория литературы Воинская повесть. Лирические и исторические отступления. Сопоставительный анализ "Слова..." и описания событий похода князя Игоря, изложенных в Ипатьевской летописи. Сопоставление древнерусского и средневекового эпоса. Песнь о Роланде, (сюжет, композиция, герои, идейное звучание). Анализ эпизода. Сочинение-эссе.

Связь с другими видами искусства. Жизнь "Слова о полку Игореве" в изобразительном искусстве (В. М. Васнецов, М. В. Добужинский, В. Г. Петров, В. А. Фаворский, Г. И. Голиков и др.) и музыкальном искусстве (опера А. П. Бородина "Князь Игорь").

Внеклассное чтение. "Слово о погибели русской земли", "Задонщина" *(фрагменты).*

«РАБОТА НАД РЕФЕРАТОМ ПО ЛИТЕРАТУРЕ»

(практикум)

Обобщение сведений о реферате как форме исследовательской работы. Содержание и структура реферата по литературе. Виды источников и правила работы с ними. Принципы отбора материала и способы его включения в текст реферата.

«ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ»

У. ШЕКСПИР

Слово о писателе.

Трагедия **«Гамлет»**.

Трагический характер конфликта. Проблемы смысла жизни, долга и чести, нравственного выбора. Гамлет как рефлектирующий герой. Проблема бездеятельности Гамлета. Осознание героем необходимости возмездия и бесчеловечности мести. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра. Художественная функция приема «пьеса в пьесе» («Мышеловка»). Образ Офелии. Смысл финала.

Теория литературы. Трагическое. Проблематика. «Вечные» проблемы. «Вечные» образы.

Развитие речи. Выразительное чтение монолога Гамлета. Отзыв о театральной или кинематографической версии трагедии.

Связь с другими видами искусства. Фильм режиссера Г. М. Козинцева «Гамлет».

Внеклассное чтение. У. Шекспир. «Отелло». А. А. Блок. «Я — Гамлет. Холодеет кровь...». М. И. Цветаева. «Диалог Гамлета с совестью». Б. Л. Пастернак. «Гамлет».

«ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII—XVIII ВЕКОВ»

Эпоха Просвещения в западноевропейской истории и культуре. Термин "Просвещение". Убеждённость в особой роли просвещения, знаний в общественном развитии. Идея естественного человека. Франция как центр культуры Просвещения. Деятельность энциклопедистов. Литературные направления эпохи (барокко, классицизм, сентиментализм, неоромантизм). Просвещение в Германии (И -В. Гёте. Ф Шиллер).

И.-В. Гете

Слово о поэте.

Трагедия "Фауст" *(фрагменты)*

Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Композиция произведения. Роль прологов. Образы Фауста и Мефистофеля как "вечные" образы. История сделки человека с дьяволом как "бродячий" сюжет. Смысл договора Фауста и Мефистофеля. Жажда познания и деятельности как свойство человеческого духа. Образ Маргариты. Тема любви и красоты. Символический смысл слепоты главного героя. Жанровое своеобразие "Фауста".

Теория литературы. "Бродячий" сюжет. "Вечный" образ. Трагедия. Пролог.

Развитие речи. Сочинение-эссе о "вечных" темах в литературе.

Внеклассное чтение. О. Уайльд. "Портрет Дориана Грея".

«ЖАНР ОДЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ» (обзор)

Пиндар.

'"Первая истмийская ода *(фрагменты)*

Ф. Малерб.

"Ода королеве".

М. В. Ломоносов

"Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года" *(фрагменты)*

А. П. Сумароков

"Ода на суету мира"

А. И. Радищев

"Вольность"

А. С. Пушкин

"Вольность"

В. В. Маяковский

"Ода революции"

История оды. Жанровые особенности. Ода в нормативной практике классицизма. Развитие и переосмысление жанра в литературе.

Теория литературы. Оды. Классицизм. "Высокий" стиль. Архаика.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента оды наизусть. Устный ответ на вопрос о соответствии оды классицистическому канону.

«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА»

Развитие русской литературы в Петровскую эпоху. Русское Просвещение и его основные черты. Своеобразие русского классицизма. Обзор творчества деятелей русского Просвещения (А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского, Феофана Прокоповича, М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова). Реформа русского стихосложения. Становление русской драматургии и театра в XVIII веке (драматические произведения А. П. Сумарокова, Д. И. Фонвизина). Сатирическая журналистика (журналы Н. И. Новикова, И. А. Крылова).

Классицизм в других видах искусства. Мозаики М. В. Ломоносова. Портретная живопись Ф. С. Рокотова, Д. Г. Левицкого. Архитектурные ансамбли в усадьбах Кусково, Останкино, Архангельское (Москва); дворцовые и парковые ансамбли Царского Села, Павловска.

Г. Р. ДЕРЖАВИН

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения **"Объявление любви", "Фелица"** ***(фрагменты),*** **"Властителям и судиям", "Памятник".**

Своеобразие художественного мира поэзии Державина. Восприятие всего сущего как оправданного свыше. Жизнеутверждающий характер поэзии. Изображение жизни во всем ее многообразии. Представления поэта о подлинных жизненных ценностях.

Гражданский и нравственный максимализм. Основные темы и проблемы поэзии. Темы природы, дружбы, любви, поэта и поэзии. Философская проблематика. Особенности державинской сатиры. Традиционное и новаторское в поэзии.

Теория литературы. Классицизм. Ода. Художественный мир. Предметный мир. Философская лирика. Сатира. Изобразительно-выразительные средства.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов стихотворений наизусть. Составление плана характеристики художественного мира стихотворения с использованием цитирования.

Внеклассное чтение. Г. Р. Державин. "Лебедь", "На птичку", "Евгению. Жизнь Званская".

«ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА»

Исторические события и научные открытия первой половины XIX века и их отражение в литературе. Появления понятия "всемирная литература". Становление национальных литератур, оформление сводов сказаний разных народов. Интерес к универсализации и взаимообогащению, освоению национальной самобытности других народов. Внутренний мир личности и изображение драматических последствий столкновения личности с реальным миром в произведениях романтиков. Романтические концепции двоемирия. Начало эпохи классического реализма. Исследование реальности в
разных аспектах как основной принцип реалистического искусства.

"ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР РОМАНТИЗМА" (обзор)

Э. Т. А. Гофман.

Новелла "Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер" *(фрагменты)*

Дж. Г. Байрон.

Поэма "Паломничество Чайльд-Гарольда" *(фрагменты)*

В. Гюго.

"Девяносто третий год" *(фрагменты)*

Э. А. По.

Стихотворение "Ворон".

Концепции мира и человека в романтическом искусстве. Противопоставление действительности ("страшного мира") романтическому началу, миру мечты (романтическое двоемирие). Романтический герой. Осознание героем недостижимости идеала (романтическая ирония). Система жанров в литературе романтизма. Особенности романтического стиля. Романтический пейзаж. Психологизм в романтической литературе. Использование формы дневника, исповеди. Фольклорные традиции в искусстве романтизма. Национальное своеобразие немецкого, английского, французского, американского романтизма. Романтизм в живописи (Э. Делакруа, Ф. Рунге и др.), музыке
(Ф. Шуберт, К. М. Вебер, Ф. Шопен и др.).

Теория литературы. Романтизм. Романтическое описание. Романтический герой. Романтический пейзаж. Романтическая повесть. Романтическая поэма.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об авторской позиции и способах ее выражения. Письменный ответ на вопрос об особенностях художественного мира романтического произведения. Рецензия на одно из самостоятельно прочитанных произведений зарубежного романтика. Реферат по творчеству одного из зарубежных романтиков.

Внеклассное чтение. Э. Т. А. Гофман. "Кавалер Глюк". А. Шамиссо. "Удивительная история Петера Шлемиля". Дж. Г. Байрон. "Корсар". В. Скотт. "Айвенго". А. Дюма. "Королева Марго". Ф. Купер. "Последний из могикан".

«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА»

Русская литература и её связь с национальной историей. Осмысление русской литературой ценностей западноевропейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Зарождение реализма в русской литературе. Национальное самоопределение

русской литературы. Русская литература первой половины XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы первой половины XIX века (свобода, нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека, образ "маленького человека"). Литературная жизнь в первой половине XIX века. Литературные общества, кружки, журналы. Роль литературы в формировании русского литературного языка.

В. А. ЖУКОВСКИЙ

Обзор жизни и творчества. Стихотворения **"Невыразимое", "Море".** Основные темы, мотивы и образы поэзии Жуковского. Своеобразие художественного мира. Традиции сентиментальной литературы в лирике поэта. Лирический герой, его восприятие мира. Темы любви и поэтического вдохновения. Нравственно-философская проблематика. Своеобразие романтизма Жуковского. Жуковский-переводчик.

Теория литературы. Лирический герой. Романтизм.

Развитие речи. Подбор цитат к сообщению о лирическом герое поэзии Жуковского.

Внеклассное чтение. В. А. Жуковский. "Видение".

"ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ"
(практикум)

Обобщение представлений о лирическом произведении. Повторение основных понятий, связанных с анализом художественной формы и художественного содержания лирического стихотворения (лирический герой, лирический сюжет, тематика, проблематика, система образов, язык, строфика, метрика и др.). Содержание и примерный план целостного анализа лирического произведения (на материале изученных или самостоятельно прочитанных стихотворений В. А. Жуковского и др.).

А. С. ГРИБОЕДОВ

Обзор жизни и творчества.

Комедия **"Горе от ума".**

История сознания и публикации комедии. Прототипы. Черты классицизма, романтизма и реализма в комедии. Жанровое своеобразие. Смысл названия и проблема ума в комедии. Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика пьесы.

Чацкий как необычный "резонёр" и предшественник "странного человека" в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ Софии и женские образы в комедии. Образ социальной среды. Фамусовское общество, ею основные представители. Художественная функция второстепенных и внесценических персонажей. Своеобразие композиции. Особая рать монологов в комедии. Герои-анти поды и герои-двойники. Отсутствие классической развязки. Смысл финала. Авторская позиция и способы её выражения. Образность и афористичность языка комедии. Мастерство драматурга к создании речевых характеристик героев. Традиции басен И. А. Крылова, вольный стих. Конкретно-историческое и вневременное в комедии. "Вечные" темы и "вечные" образы.

"Горе от ума" на русской сцене.

Комедия "Горе от ума" в критике: И. А. Гончаров. "Мильон терзаний".

Теория литературы. Комедия. Конфликт. Главные, второстепенные и внесценические персонажи. Проблематика. Традиции и новаторство. Речевая характеристика персонажа. Вольный стих.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть и анализ одного из монологов Чацкого или Фамусова. Составление речевой характеристики одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос о жанровом своеобразии комедии. Работа над конспектом статьи И. А. Гончарова "Мильон терзаний". Сочинение по комедии А. С. Грибоедова "Горе от ума".

Внеклассное чтение. М. Е. Салтыков-Щедрин. "Господа Молчалины".

А. С. ПУШКИН

Биография и творчество.

Стихотворения **"Вольность", "К Чаадаеву", "Деревня", "К морю", "К***" ("Я помню чудное мгновенье..."), "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), "Пророк", "Поэт", "На холмах Грузин лежит ночная мгла...", "Я Вас любил: любовь еще, быть может...". "Мадонна", "Бесы", "Осень", "Поэту", "Эхо", "Поэт и толпа", "Брожу ли я вдоль улиц шумных...", "...Вновь я посетил...", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...".**

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформации традиционных жанров в пушкинской лирике (ода, сатира, элегия, послание). Основные темы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Поэтические манифесты Пушкина. Лирика Пушкина и романтизм. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы в поздней лирике. Проблема нравственною идеала. Реалистическое осмысление действительности. Своеобразие трагизма пушкинского творчества. Образно-стилистическое богатство лирики Пушкина. Традиции античной поэзии, классицизма, романтизма и реалистические тенденции в поздней лирике Пушкина. Мотивы и образы пушкинской лирики в русской поэзии.

Теория литературы. Художественный мир. Лирические жанры. Новаторство. Тематика. Лирический герой.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Письменный анализ жанрового своеобразия стихотворении. Целостный анализ лирического стихотворения. Сочинение по одной из "вечных" тем в лирике А. С. Пушкина.

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. "Бахчисарайский фонтан", "Каменный гость".

Трагедия "Моцарт и Сальери". "Вечные" темы в трагедии. Образы Моцарта и Сальери. Своеобразное решение темы творчества. Нравственная проблематика произведении. Образ "чёрного человека". "Моцарт и Сальери" в контексте цикла "маленьких трагедий".

Теория литературы. Трагедии. Новаторство.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос о своеобразии решении "вечных" тем в одной из "маленьких трагедий".

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. "Скупой", "Каменный гость".

Роман в стихах "Евгений Онегин".

История создания романа, первоначальный замысел и его эволюции. Своеобразие жанра и композиции "свободного романа". Единство эпического и лирического начал. Основные темы лирических отступлений. Сюжетные линии романа. Художественная функция "Отрывков из путешествии Онегина". Роль эпиграфов, предисловия, писем героев, сна Татьяны. Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как "милый идеал" автора. Автор

и герои романа. Образ читателя. Нравственно-философская проблематика произведения. Темы любви, дружбы, творчества, природы в романе. Смысл финала. Реализм и энциклопедизм романа. Картины жизни русского общества. "Онегинская строфа". Особенности языка романа, сочетание высокой и низкой лексики.

Роман "Евгений Онегин" в критике: В. Г. Белинский. "Сочинения Александра Пушкина", статьи восьмая, девятая (фрагменты). Ф. М. Достоевский. "Речь о Пушкине".

Теория литературы. Роман в стихах. Сюжет. Композиция. Лирические отступления. "Онегинская строфа". Эпиграф. Реализм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть отрывков из романа. Составление плана устного ответа об особенностях композиции романа в связи с его жанром. Подбор цитат к сочинению по одной из тем пушкинской лирики, получивших развитие в романе.

Сочинение по роману Д. С. Пушкина "Евгений Онегин".

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. "Домик в Коломне".

«ЛИРИЧЕСКИЕ ОТСТУПЛЕНИЯ В ЭПИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»

(практикум)

Обобщение представлений о лирических отступлениях, их содержании, видах и функциях в эпическом произведении. Анализ лирических отступлений. Подготовка плана сочинения о роли лирических отступлении в одной из глав романа А. С. Пушкина
"Евгений Онегин".

«ПОЭТЫ ПУШКИНСКОЙ ПОРЫ»

(обзор)

К. П. Батюшков.
"Мой гений", "Есть наслаждение и в дикости лесов...".
Е. А. Баратынский.
"Разуверение", "Приманкой ласковых речей...", "Мой дар убог, и голос мой негромок...". "Муза" ("Не ослеплён я музою моею...").
А. А. Дельвиг.
"Элегия" ("Когда, душа, просилась ты..."), "Не осенний частый дождичек...".
Д. В. Давыдов.
"Песня старого гусара", "Гусарский пир".
П. А. Вяземский.
"Дорожная дума". "Жизнь наша в старости — изношенный халат...". "Золотой век" в истории русской поэзии. Литературная жизнь в первой трети XIX века. Литературные общества и кружки. "Арзамас" как "братство" литераторов. Поэты-"любомудры". "Вечные" темы в поэзии пушкинской поры.

Теория литературы. ""Золотой век" русской поэзии

Развитие речи. Реферат об особенностях художественного мира одного из поэтов пушкинской поры.

В. К. Кюхельбекер.
"Тени Пушкина".
Ф. И. Тютчев.
"29-е января 1837".

И. А. Бунин.
"26-е мая".
Л. А. Блок.
"Пушкинскому Дому".
М. И. Цветаева.
"Стихи к Пушкину" ("Бич жандармов, бог студентов...") :
А. А. Ахматова.
"Смуглый отрок бродил по аллеям...".
А. С. Пушкин в воспоминаниях современников. Образ Пушкина в художественной литературе. Произведения, посвященные гибели поэта. Пушкинские темы, образы и мотивы в русской литературе.
Теория литературы. Мемуары. Дневники.
Развитие речи. Тезисы статьи, посвященной творчеству А. С. Пушкина.

«ЖАНР ЭЛЕГИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Биография и творчество. Стихотворения "Мой демон", "К***" ("Я не унижусь пред тобою..."), "Нет, я не Байрон. я другой...", "Смерть Поэта", "Узник". "Когда волнуется желтеющая нива...", "Дума", "Поэт" ("Отделкой дорогой блистает мой кин- жал..."), "Молитва" ("В минуту жизни трудную..."), "И скучно и грустно", "Нет, не тебя так пылко я люблю...", "Прощай, немытая Россия...", "Родина", "Пророк".

Основные мотивы и настроения поэзии Лермонтова. Тоска по духовной свободе и идеалу. Жажда любви и гармонии. Поэтические манифесты Лермонтова. Лирика Лермонтова и романтизм. Философская глубина и исповедальный характер лермонтовской лирики. Природа и человек. Тема родины. Пушкинские темы и образы в лирике Лермонтова. Реалистические тенденции в творчестве. Своеобразие лирического героя лермонтовской поэзии. Образ поэта. Романтическая символика. Мотивы и образы лермонтовской лирики в русской поэзии.

Теория литературы. Художественный мир. Мотив. Исповедь. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического стихотворения. Сочинение о своеобразии романтической символики в лирике М. Ю. Лермонтова.

Роман " Герой нашего времени".

Смысл заглавия. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Жанровое своеобразие романа. Особенности повествования. Композиция произведения, её роль в раскрытии образа Печорина. Художественная функция предисловии. Печорин в ряду других героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты. Грушницкий и представители "водяного общества". Вернер, Вулич). Приём двойничества. Тема любви и женские образы в романе. Мастерство пейзажных описаний, портретных характеристик. Приёмы психологического изображения. Смысл финала. Черты романтизма и реализма в романе.

Роман "Герой нашего времени" в критике: В. Г. Белинский. "Герой нашего времени", сочинение М. Лермонтова" *(фрагменты).*

Теория литературы. Романтизм Реализм. Социально-психологический роман. Психологизм. Форма исповеди. Форма дневника. "Вершинная" композиция. "Кольцевая" композиция. Психологический портрет Пейзаж.

Развитие речи. Составление плана и подбор цитат к сочинению о художественной функции пейзажа в романе. Подготовка вопросов к дискуссии по повести "Фаталист". Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени".
Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. "Маскарад".

«КОМПОЗИЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

(практикум)

Обобщение знаний о композиции литературного произведения. Основные части (структура) произведения, их последовательность и принципы соединения. Композиция повествования. Композиция сюжета. Построение системы образов. Ведущий композиционный принцип. Примерный план анализа композиции эпического произведения (на материале ранее изученных произведений А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова).

Н. В. ГОГОЛЬ

Биография и творчество.
Повесть "Шинель". Повесть "Шинель" в контексте цикла "петербургских повестей". Образ Петербурга. Образ Акакия Акакиевича Башмачкина и тема "маленькою человека". Конфликт мечты и действительности, человеческого (гуманною) и бюрократического (бездушного). Обобщённый образ "значительного лица". Шинель как образ-символ. Смысл фантастического финала. Гуманистический пафос повести. Авторская позиция и способы её выражения. Роль художественной детали.
Теория литературы. Повесть. Цикл. Тема "маленького человека".
Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике повести и об авторской позиции.
Внеклассное чтение. И. В. Гоголь. "Портрет".
Поэма "Мёртвые души" (первый том). История создания поэмы. Ориентация на традицию западноевропейской прозы и трёхчастную композицию "Божественной комедии" Данте Алигьери. Своеобразие жанра и композиции. Тематика лирических отступлений. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. "Чичиков в системе образов персонажей. Образы помещиков и чиновников, средства их создания. Художественная функция "Повести о капитане Копейкине" и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия поэмы. Социальная и нравственная проблематика. Образ Руси. Символическое значение образа дороги. Гоголевская программа духовного возрождения России, авторская интерпретация поэмы в книге "Выбранные места из переписки с друзьями". Художественное своеобразие прозы Гоголя (художественная деталь, прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма. Гоголь и русская литература.
Теория литературы. Замысел и воплощение. Жанровое своеобразие. Поэма.
Художественный мир произведения. Сюжет. Композиция. Лирические отступления.
Вставные тексты. Символ. Оксюморон.
Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента лирического отступления. Подбор цитат по указанной теме. Письменный ответ на вопрос, связанный с проблематикой поэмы. Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя.
Внеклассное чтение. П. В. Гоголь. "Выбранные места из переписки с друзьями"

(фрагменты), "Авторская исповедь".

«АНАЛИЗ ВСТАВНОГО ТЕКСТА В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»

(практикум)

Обобщение знаний о вставных текстах и их связи с сюжетом произведения. Закрепление навыка выделения вставных текстов (сказок, песен, легенд, повестей, писем, стихотворений и др.). Примерный план анализа вставного текста в эпическом произведении. Подготовка к написанию сочинения по анализу одною из вставных текстов в ранее изученных произведениях А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя.

"ЖИЗНЬ ДУШИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА»

(обзор)

И. С. Тургенев
Рассказ "Певцы".
Н. С. Лесков.
Рассказ "Тупейный художник".
Ф. М. Достоевский.
Роман в письмах "Бедные люди" *(фрагменты)*
Пушкинские и гоголевские традиции в изображении русской жизни и русского человека. Тема "маленького" человека. Образы правдоискателей, мечтателей, талантливых русских людей. Поиск незыблемых нравственных ценностей. Приемы изображения внутреннего мира.
Теория литературы. Традиция. Авторская позиция.
Развитие речи. Письменная работа об особенностях решения "вечной" темы в литературном произведении.

«ХАРАКТЕРИСТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

(практикум)

Обобщение знаний о художественном мире литературного произведения. Художественный мир литературного произведения и художественный мир литературного направления. Доминанты художественного мира писателя. Примерный план характеристики художественного мира литературного произведения (на материале ранее изученных произведений А. С. Пушкина. М. Ю. Лермонтова. Н. В. Гоголя.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

«ГУМАНИСТИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА»

(обзор)

Л. А. Андреев.
Рассказ "Город".
Ф. К. Сологуб.
Рассказ -Маленький человек".
В. В. Набоков.
Рассказ "Рождество".
Обобщение сведений о традиционных темах, образах и мотивах в русской литературе. Гуманистический пафос произведений русской классики. Проблемы

взаимоотношений человека и социальной среды, судьбы человека и его частной жизни. Развитие темы "маленького" человека, в русской литературе XX века
Теория литературы. Традиция. Проблематика. Тематика.
Развитие речи. Устный ответ на вопрос об особенностях проблематики (или тематики) литературного произведения.

«ЛЕРМОНТОВСКИЕ ОБРАЗЫ И МОТИВЫ В ПОЭЗИИ РУССКОГО МОДЕРНИЗМА»

(обзор)

Н. С. Гумилев
"Капитаны" (фрагмент).
А. А. Ахматова.
"Смуглый отрок бродил по аллеям".
О. Э. Мандельштам.
"Есть иволги в лесах, и гласных долгота…".
М. И. Цветаева.
"Стихи к Блоку".
Б. Л. Пастернак.
"Рассвет".

«ТРАДИЦИЯ СМЕХОВОЙ КУЛЬТУРЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

(обзор)

Тэффи.
"Взамен политики".
А. Аверченко.
"Корибу".
Обобщение сведении о традиции смеховой культуры в фольклоре и литературе Виды комического. Сатирический и несатирический комизм. Юмор и сатира. Ирония.
Сарказм.
Теория литературы. Комическое. Сатира. Юмор. Ирония.
Развитие речи. Рецензия на одно из сатирических или юмористических произведений современного писателя.

Виды деятельности:

а) чтение

• Чтение литературных произведений, включенных в программу.
• Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.
• Чтение по ролям фрагментов драматических произведений.
• Внеклассное чтение произведений одного жанра.
• Чтение литературно-критических статей, мемуарной и справочной литературы.

б) анализ

• Общая характеристика художественного мира литературного произведения (писателя, направления).
• Анализ предметного мира литературного произведения, образа предмета и его художественной функции в произведении.

• Выявление признаков эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.
• Анализ жанрового своеобразия литературного произведения.
• Выявление текстов других жанров и определение их роли в литературном произведении.
• Анализ особенностей композиции литературного произведения.
• Выявление в тексте признаков "ретроспективной", "вершинной", "кольцевой" композиции.
• Соотнесение произведения с литературным направлением (классицизмом, сентиментализмом, романтизмом, реализмом).
• Целостный анализ лирического произведения.
• Характеристика тематики и проблематики произведения в соотнесении с его жанром, композицией и литературным направлением.
в) развитие устной и письменной речи
• Письменный ответ на вопрос об особенностях художественного мира произведения в соотнесении с литературным направлением.
• Составление плана и подбор цитат к устной характеристике предметного мира произведения.
• Письменный ответ на вопрос о художественной функции образа предмета в произведении.
• Сочинение о жанровом своеобразии литературного произведения.
• Сочинение об особенностях композиции литературного произведения в связи с его идейным содержанием.
• Устное рассуждение о сочетании черт разных литературных направлений в произведении.
• Сообщение об особенностях художественного мира писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
• Сочинение-эссе по нравственным проблемам, поднятым в произведении.
• Письменный анализ лирического произведения.
• Конспектирование литературно-критической статьи.
• Рецензия на театральную постановку или кинематографическую версию драматического произведения.

ТЕРМИНЫ:

• Художественная форма и художественное содержание.
• Тематика, проблематика, идейное содержание.
• Литературный род (эпос, лирика, драма).
• Жанр.
• Эпические жанры (роман, повесть, рассказ, новелла).
• Лирические жанры (ода, элегия, послание, эпиграмма, сонет).
• Драматические жанры (трагедия, комедия, драма).
• Лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня).
• Художественный мир.
• Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).
• Тропы (метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет, ирония, перифраза).
• Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, оксюморон, параллелизм, градация, алогизм, риторический вопрос, риторическое восклицание).

• Композиция и ее виды ("ретроспективная", "вершинная", "кольцевая").
• Лирические отступления.
• Форма дневника.
• Форма исповеди.
• Персонажи главные, второстепенные, внесценические.
• Посвящение.
• Эпиграф.
• Психологизм.
• Документализм.
• Трагическое и комическое.
• Виды комического (юмор, сатира, сарказм).
• Идеал.
• Стилизация.
• Пародия.
• "Онегинская строфа".
• Лирический герой.
• Лирический сюжет.
• Ритмика, рифма.
• Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения.
• Вольный стих.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
6 КЛАСС
(учебник «Литература» под редакцией В. Ф. Чертова)
102 часа из расчета 3 часа в неделю

Номер урока	Название темы урока	Задачи воспитания	Количество часов
	Образ человека в литературе.		**1**
1/1	Образ человека в литературе.	Развитие потребности в общении с художественными произведениями, формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического,	1
	Мифология.		**2**
2/1	Герои в древнегреческих мифах. Прометей и Геракл.	Воспитание нравственно - эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в мифологии; развитие мотивации и способности к духовно-нравственному самосовершенствованию	1
3/2	Троянский цикл и его герои. Проверочная работа «Мифология»		1
	Античная литература.	Воспитание ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности	**3**
4/1	Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея». Образы Ахилла и Гектора.		1
5/2	Образ Одиссея.		1
6/3	**Вн.чт** Герои мифов мордовского народа. Проверочная работа «Античная литература»		1
	Героический эпос народов мира.		**3**
7/1	Героический эпос. Образ Роланда.	Воспитание ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности	1
8/2	Образ Зигфрида в «Песни о нибелунгах»		1
9/3	Герои карело-финского эпоса «Калевала».		1
	Русский фольклор.		**3**
10/1	Народная песня и ее виды.	Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в понимании народной	1

		мудрости и нравственных представлений своего народа	
11/2	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	Формировать нравственные представления о долге, чести и достоинстве в контексте отношения к Отечеству, к согражданам	1
12/3	**Вн.чт.** Русские былины. Проверочная работа «Русский фольклор»		
	Древнерусская литература.		**2**
13/1	Басни Эзопа. Идеал Человека в «Повести о Петре и Февронии Муромских».	Формирование ценности Человека и человечности, гуманистических и традиционных ценностей, формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, вере, гражданской позиции; формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; показать образец семейных и человеческих отношений.	1
14/2	**Р.Р.** Рассказ об одном из героев древнерусской литературы Проверочная работа «Древнерусская литература»		1
	Жанр баллады в мировой литературе.		**3**
15/1	Баллады И. В. Гёте «Лесной царь» и Ф. Шиллера «Перчатка».	Воспитание чувства собственного достоинства, гуманности и добросердечности	1
16/2	Баллада В. Скотта «Клятва Мойны».		1
17/3	Баллада Р. Л. Стивенсона «Вересковый мед» Проверочная работа «Баллада в мировой литературе»		1
	Русская литература XIX века.		**33**
	В. А. Жуковский.		**4**
18/1	Баллада В. А. Жуковского «Светлана».	Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, традициям своего народа, выраженной в том числе в понимании красоты человека	1
19/2	Образ Светланы и средства его создания.		1
20/3	**Практикум**. Выразительное чтение произведения как способ его интерпретации.		1
21/4	**Вн.чт.** Выразительное чтение баллад В. А. Жуковского		1
	А.С. Пушкин.		**6**

22/1	Стихотворение А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге».	Формирование интереса к историческому прошлому своей Родины	1
23/2	Стихотворение А. С. Пушкина «Ворон к ворону летит...».		
24/3	Образы помещиков Дубровского и Троекурова в романе «Дубровский».	Развитие нравственно - эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики	1
25/4	Владимир Дубровский в родительском доме.		1
26/5	Владимир Дубровский в доме Троекурова.		1
27/6	Финал романа «Дубровский».	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного	
	Практикум. Портрет в литературном произведении.		**2**
28/1	Портрет в литературном произведении.	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного	1
29/2	Описание портрета литературного персонажа.		1
	М. Ю. Лермонтов		**3**
30/1	Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Парус»	Развитие художественного воображения, способности сопереживать, сочувствовать	1
31/2	Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Листок»		1
32/3	**Вн.чт.** М. Ю. Лермонтов «Беглец»		1
	А.В.Кольцов.		**2**
33/1	Стихотворения А. В. Кольцова «Песня пахаря» и	Воспитание уважительного отношения к человеку труда	1

	«Не шуми ты, рожь...»		
34/2	Образ России в поэзии А. В. Кольцова.	Воспитание патриотических чувств, любви и понимания красоты родной природы	1
	Ф.И.Тютчев.		**1**
35/1	Стихотворения Ф. И. Тютчева «Какое дикое ущелье!..» и «С поляны коршун поднялся...»	Воспитание патриотических чувств, любви и понимания красоты родной природы	1
	А.А. Фет.		**2**
36/1	Стихотворения А. А. Фета «Ласточки» и «Учись у них — у дуба, у березы	Воспитание патриотических чувств, любви и понимания красоты родной природы	1
37/2	**Вн.чт.** Выразительное чтение стихотворений русских поэтов XIX века	Воспитание патриотических чувств, любви и понимания красоты родной природы	1
	Н.С. Лесков.		**4**
38/1	Сказ Н. С. Лескова «Левша».	Воспитание уважения к мастерству народных умельцев, противопоставляя творческий труд простому ремесленничеству; формировать чувство гордости за русских мастеров, обладающих талантом, ясным умом и силой духа	1
39/2	Образы русских умельцев.		1
40/3	Авторская позиция в сказе «Левша».		1
41/4	**Вн.чт.** Н. С. Лесков «Человек на часах».		**1**
	Практикум. Сообщение о жизни и творчестве писателя.		**1**
42/1	**Практикум.** Сообщение о жизни и творчестве писателя.	Воспитывать ответственное отношение к результату своего труда	1
	А.П.Чехов.		**1**
43/1	А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Рассказ «Толстый и тонкий»	Воспитывать негативное отношение к лицемерию и чинопочитанию	1
44/2	Рассказ А. П. Чехова «Хамелеон».		1
45/3	**Вн.чт.** Рассказы А. П. Чехова		1
46/4	**К/Р Комплексная контрольная работа за I полугодие**	Воспитывать ответственное отношение к результату своего труда	1
	Нонсенс и абсурд в английской поэзии.		**1**
47/1	Нонсенс и абсурд в английской поэзии.	Воспитывать творческое воображение	1
	Л. Н. Толстой.		**3**
48/1	Слово о писателе. Повесть Л. Н. Толстого «Детство»	Формировать на основе жизни и творчества писателя мотивационно-ценностные отношения в сфере	1

49/2	Образ Николеньки Иртеньева.	самопознания, самоопределения, самореализации, самосовершенствования (развитие мотивации и способности к духовно-нравственному самосовершенствованию; формирование позитивной самооценки, самоуважения, конструктивных способов самореализации)	1
50/3	Образ родителей.		1
	Русская литература XX века.		**34**
	М. Горький.		**6**
51/1	Повесть М. Горького «Детство»	Формировать на основе жизни и творчества писателя мотивационно-ценностные отношения в сфере самопознания, самоопределения, самореализации, самосовершенствования (развитие мотивации и способности к духовно-нравственному самосовершенствованию; формирование позитивной самооценки, самоуважения, конструктивных способов самореализации)	1
52/2	Образы бабушки и деда Каширина.		1
53/3	Образ Алеши.		1
54/4	**Р/Р№1** Составление цитатного плана характеристики персонажа.	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного	1
55/5	**Р/Р№2** Сочинение по повести А. М. Горького «Детство»		1
56/6	**Вн.чт.** Автобиографические произведения русских писателей		1
	А.И. Куприн.		**2**
57/1	«Мальчики» Рассказ А. И. Куприна «Чудесный доктор».	Воспитания гуманизма, чувства сопереживания, сострадания	1
58/2	Заглавный образ в рассказе «Чудесный доктор».		1
	Практикум. Сочинение о персонаже литературного произведения.	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного	**2**
59/1	**Р/Р№3** Сочинение о персонаже литературного произведения		**1**
60/2	**Р/Р№4** Анализ сочинений.		

	А. А. Блок.		**2**
61/1	Стихотворения А. А. Блока «Лениво и тяжко плывут облака...» и «Встану я в утро туманное...»	Формирование художественного воображение через восприятие красоты природы	1
62/2	**Вн.чт.** Выразительное чтение стихотворений А. А. Блока		1
	В. В. Маяковский.		**2**
63/1	Стихотворение В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	Формирование бережного и гуманного отношения к братьям нашим меньшим и всему живому	1
64/2	Образ лирического героя в стихотворениях А. А. Блока и В. В. Маяковского		1
	Практикум. Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения.		**2**
65/1	**Практикум.** Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения.	Формировать интерес к искусству слова	1
66/2	**Вн.чт.** «Ямб в русской поэзии» Проверочная работа «Стихотворные размеры»		1
	М.М. Пришвин.		**4**
67/1	Сказка-быль М. М. Пришвина «Кладовая солнца»	Формирование бережного и гуманного отношения к природе и всему живому	1
68/2	Образы Насти и Митраши.		1
69/3	История Травки и Антипыча, рассказ о ели и сосне.		1
70/4	Смысл названия и жанрового определения произведения.		1
	Сопоставительная характеристика персонажей.		**3**
71/1	**Р/Р№5 Подготовка к сочинению, посвященному сопоставительной характеристике персонажей.**	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного	1
72/2	**Р/Р№6 Сочинение, посвященное сопоставительной характеристике персонажей**		1

73/3	**Р/Р№7 Анализ сочинений.**		**1**
	Н.М. Рубцов.		**2**
74/1	Стихотворения Н. М. Рубцова «Звезда полей» и «Листья осенние»	Формирование бережного и гуманного отношения к родной природе и всему живому	**1**
75/2	Вн.чт. Выразительное чтение стихотворений Н. М. Рубцова.		**1**
	В.Г.Распутин.		**6**
76/1	Рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского».	Воспитания гуманизма, чувства сопереживания, сострадания	1
77/2	Образ главного героя рассказа.		1
78/3	Образ учительницы в рассказе.		1
79/4	Нравственные проблемы в рассказе «Уроки французского».		**1**
80/5	**Р/Р№8** Письменный ответ на проблемный вопрос по повести «Уроки французского»	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного	1
81/6	***Р/Р№9*** Анализ творческих работ		1
	Жанр песни в русской литературе.		**3**
82/1	Жанр песни в русской поэзии XIX века.	Формирование интереса к культуре и традициям своего народа, формировать понимание русского национального характера	1
83/2	Жанр песни в русской поэзии XX века.		1
84/3	Вн.чт. Урок- концерт. Русский романс.		1
	Зарубежная литература.		**6**
	Джек Лондон.		**3**
85/1	Рассказ Дж. Лондона «Сказание о Кише».	Формирование бережного и гуманного отношения к родной природе и всему живому	1
86/2	Человек и природа в рассказе.		1
87/3	**Вн.чт.** Рассказы Дж. Лондона.		1
	А. де Сент-Экзюпери.		**6**
88/1	Повесть-сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький	Формировать мотивационно-ценностные отношения в сфере	1

	принц».	самопознания, самоопределения, самореализации, самосовершенствования (развитие мотивации и способности к духовно-нравственному самосовершенствованию; формирование позитивной самооценки, самоуважения, конструктивных способов самореализации)	
89/2	Философская проблематика повести-сказки.		1
90/3	Образы «взрослых» в произведении		1
91/4	Символическое значение образа Маленького принца.		1
92/5	**Р/Р№10 Письменное сочинение-миниатюра.**	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного	**1**
93/6	**Вн.чт.** по произведениям А. де Сент-Экзюпери. Проверочная работа «Зарубежная литература»		1
	Жанр повести в русской литературе.		**9**
	Н. В. Гоголь		**3**
94/1	Повесть Н. В. Гоголя «Вий».	Формирование представления о народах России, об их общей исторической судьбе, о единстве народов нашей страны, уважительное отношение к традициям, культуре и языку своего народа и других народов России	
95/2	История Хомы Брута.		
96/3	Сопоставительная характеристика кузнеца Вакулы и Хомы Брута.	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного	
	В. М. Шукшин.	Воспитание уважения к простому человеку, его внутреннему миру; формировать гуманное отношение к	**6**
97/1	Повесть В. М. Шукшина «Живет такой парень».		1
98/2	История Пашки		1

	Колокольникова.	человеку	
99/3	Смысл названия повести.		1
100/4	**К/Р** **Комплексная контрольная работа** год.		1
101/5	**Р/Р№12** Письменные отзывы о прочитанных повестях.	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного	1
102/6	**Итоговый урок.** Рекомендации книг для внеклассного чтения.	Развитие потребности в общении с художественными произведениями, формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического,	1

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
7 КЛАСС
(учебник «Литература» под редакцией В. Ф. Чертова)
68 часов из расчета 2 часа в неделю

Номер урока	Название темы урока	Задачи воспитания	Количество часов
	Сюжет как метафора жизни		**1**
1/1	Сюжет как метафора жизни	Развитие потребности в общении с художественными произведениями, формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического,	1
	Древнерусская литература		**2**
2/1	«Поучение» Владимира Мономаха. Художественный образ и личность Владимира Мономаха. Своеобразие сюжета и композиции «Поучение».	Формировать представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл и ценность жизни, справедливость, милосердие, нравственный выбор, достоинство, любовь	1
3/2	**РР.** Создание «Поучения» Проверочная работа «Древнерусская литература»	Приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства	1
	Классические сюжеты в мировой литературе		**7**
4/1	М. де Сервантес. Роман «Дон Кихот» (фрагменты). «Вечный» сюжет. Дон Кихот как «вечный» образ.	Воспитывать бескорыстие, бесстрашие, любовь к жизни , к людям; формировать стремление бороться за справедливость и счастье.	1
5/2	Социальная, философская, нравственная проблематика романа. Конфликт иллюзии и реальной действительности.		1
6/3	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Вечная тема любви и трагедии. Основной конфликт. Тема судьбы.	Воспитывать понимание любви как трепетного и разностороннего чувства; формировать утверждение права человека на свободный выбор в любви; подвести к пониманию того, что месть приносит в человеческие взаимоотношения трагические последствия	1
7/4	Образы Ромео и Джульетты как «вечные образы». Смысл финала трагедии.		1
8/5	Роман Д. Дефо «Жизнь и удивительные приключения	Воспитывать уважительное отношение к человеку и его труду;	1

	Робинзона Крузо». Характер героя.	формировать понимание того, что сила духа, жизнелюбие, целеустремленность и труд имеют огромное значение в жизни человека	
9/6	Д. Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» как гимн человеку и его труду.		1
10/7	**РР. Практикум. Характеристика конфликта и способов его разрешения в литературном произведении.**	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного	1
	Русская литература XIX века		**31**
11/1	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Узник», «Анчар», «Туча». Темы свободы и плена, добра и зла. Символические образы.	Воспитывать свободолюбие, доброту и уважение к ближнему	1
12/2	А. С. Пушкин. Повесть «Станционный смотрит ель». Традиционный сюжет и его оригинальное переосмысление в повести.	Воспитывать уважительное отношение к родителям; подвести к пониманию того, что дети не должны забывать родителей, оставаться безучастными к их переживаниям	1
13/3	Тема маленького человека в повести «Станционный смотритель».		1
14/4	А.С. Пушкин «Метель». Образы Марии Гавриловны и Владимира. Роль рассказчика в повести, его отношение к героям.	Формировать понимание того, что человек не всегда может управлять ситуацией и добиваться желаемого	1
	М. Ю. ЛЕРМОНТОВ		**6**
15/1	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворения «Узник», «Тучи». Темы свободы и судьбы.	Воспитывать свободолюбие, ценностное отношение к восприятию мира	1
16/2	Своеобразие лирического сюжета в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Три пальмы».	Формировать негативное отношение к гордыне и отказу принимать свое жизненное предназначение. Воспитывать бережное отношение ко всему живому	1
17/3	М. Ю. Лермонтов Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Нравственная	Воспитывать честь, благородство души; развивать умение бороться за честь и достоинство своей семьи и ее членов.	1

	проблематика произведения.		
18/4	Особенности конфликта в «Песне…». Образы купца Калашникова и опричника Кирибеевича.		1
19/5	*Вн. чт. Образ Ивана Грозного и тема «неправедной власти» в поэме «Песня...» и в романе А. К. Толстого «Князь Серебряный».*	Воспитывать нетерпимое отношение к деспотизму и несправедливости власти	1
20/6	**РР. Практикум. Характеристика сюжета литературного произведения.**	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного	1
	Н.В.ГОГОЛЬ		**6**
21/1	**Н. В. Гоголь.** Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба» Историческая основа повести. Картины природы и картины народной жизни.	Воспитывать чувство патриотизма, товарищества, чести и долга; нетерпимое отношение к предательству	1
22/2	Изображение героического характера, сильных, мужественных защитников Отечества. Прославление товарищества. Патриотическая тема и тема предательства в повести.		1
23/3	Образы Остапа и Андрия и средства их создания. Принципы контраста в изображении братьев.		1
24/4	Образ Тараса Бульбы. Трагизм конфликта отца и сына. Конфликт долга и чувства в душах героев.		1
25/5	**РР. Сочинение по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».**	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и	1

		интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного	
26/6	**РР. Практикум. Анализ эпизода эпического произведения.**	Приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства	1
	И.С.ТУРГЕНЕВ		**3**
27/1	И.С. Тургенев. Рассказ «Живые мощи». Биографическая основа рассказа. Образ русской крестьянки.	Воспитывать сопереживание, сочувствие к людям	1
28/2	И. С. Тургенев «Лес и степь». История создания цикла «Записки охотника». Мастерство пейзажной живописи.	Воспитывать любовь к природе	1
29/3	И. С. Тургенев «Два богача». Жанровые особенности «Стихотворений в прозе».	Воспитывать бескорыстие и сопереживание	1
	Ф.И.ТЮТЧЕВ		**2**
30/1	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Человек и природа в стихотворениях «Silentium!» , «Фонтан», «Еще земли печален вид…»	Формировать представление о смысле жизни; воспитывать патриотические чувства	1
31/2	Ф.И. Тютчев «Неохотно и несмело…», «Умом Россию не понять…» Философская проблематика стихотворений.		1
	А. А. ФЕТ		**3**
32/1	А. А. Фет. Слово о поэте. Философская проблематика стихотворений «Кот поёт, глаза прищуря…», «На дворе не слышно вьюги…». Традиции балладного сюжета.	Формировать понимание того, что человек и природа – единое целое; воспитывать бережное отношение к природе	1
33/2	Особенности сюжета в лирических произведениях «Шепот, робкое дыханье…», «Вечер», «Как беден наш язык! – Хочу и не могу…» А. А. Фета. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека.		1
34/3	**РР. Практикум. Пейзаж в эпических и лирических произведениях.**	Приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства	1
	Н.А.НЕКРАСОВ		**2**

35/1	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом», «В полном разгаре страда деревенская…», «Несжатая полоса». Образ простого люда.	Воспитывать уважительное отношение к простому человеку	1
36/2	Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа сюжета поэмы. Образ русской дворянки в поэме.	Развивать интерес к истории своего народа; формировать силу духа, смелость	1
	М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН		**3**
37/1	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразное художественное осмысление проблем российской действительности.	Воспитывать негативное отношение к потребительскому образу жизни	1
38/2	Формы и приемы комического в сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Самоотверженный заяц».	Воспитывать трудолюбие; способствовать развитию равноправных отношений в обществе	1
39/3	*Вн. чт. Путешествие по сказкам М. Е. Салтыкова-Щедрина.*		1
	А.П.ЧЕХОВ		**2**
40/1	А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Смерть чиновника». Смысл названия рассказа Особенности сюжета и композиции.	Воспитывать негативное отношение к чинопочитанию, лицемерию	1
41/2	Способы выражения авторской позиции в рассказе А. П. Чехова «Маска».		1
42/3	Проверочная работа «Русская литература 19 века»	Воспитывать самостоятельность и ответственное отношение к своему труду	
	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА		**17**
	И. А. БУНИН		**1**
43/1	И. А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России в рассказе.	Воспитывать уважительное отношение к прошлому	1
	А.И.КУПРИН		**1**
44/1	А. И. Куприн. Рассказ «Куст сирени». Особенности сюжета рассказа.	Формировать понятия «любовь», «супружеское счастье». Воспитывать доверительные отношения к любимому человеку и готовность самопожертвования	1

		ради любимого человека	
	ИЗОБРАЖЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО СОБЫТИЯ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ		**4**
45/1	Особенности изображения реальных исторических событий в рассказе И.С. Шмелева «Страх».	Воспитывать интерес к историческому прошлому; формировать чувство долга, чести и человеческого достоинства	1
46/2	Е. И. Замятин «Дракон». Герои и прототипы, образ исторического события и прототипическая ситуация.		1
47/3	А. А. Фадеев «Разгром». Соединение вымысла и правдоподобия. История в оценке автора и его героев.		1
48/4	**РР. Практикум. Сочинение о событии, изображённом в художественном произведении.**	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного	1
	В.В.МАЯКОВСКИЙ		**1**
49/1	Стихотворение В.В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Жизнеподобие и фантастика в произведении. Словотворчество Маяковского.	Формировать понимание своего предназначения на земле	1
	А. А. АХМАТОВА		**1**
50/1	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения «Мужество», «Постучись кулачком – я открою…». Биографическая основы стихотворений.	Воспитывать чувство любви и беззаветной преданности к своей Родине, к своему любимому человеку	1
	Н.А.ЗАБОЛОЦКИЙ		**2**
51/1	Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе…» «В этой роще березовой…», «Гроза идёт...». Философская	Формировать понимание того, что человек и природа взаимосвязаны, что необходимо бережно относиться к ней	1

	проблематика стихотворений.		
52/2	**РР. Практикум. Тропы и поэтические фигуры.**	Приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства	1
	М.А.ШОЛОХОВ		**4**
53/1	М. А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии в военные годы.	Воспитывать любовь к Родине, своему народу; чувство долга, чести, достоинства, стойкости и слемости; гуманное отношение к близким и окружающим людям	1
54/2	История Андрея Соколова. Андрей Соколов как цельный характер. События и биография героя.		1
55/3	История Вани в произведении М. А. Шолохова «Судьба человека».		1
56/4	Судьба народа и судьба отдельного человека. Смысл названия рассказа. Проблема нравственного выбора в рассказе «Судьба человека».	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного	1
	В.М.ШУКШИН		**3**
57/1	В. М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Срезал». Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера.	Воспитывать доброе, гуманное отношение к человеку, учить ценить и понимать внутренний мир человека, уважать его	1
58/2	Духовно-нравственные ценности рассказа В. М. Шукшина «Чудик».		1
59/3	**РР. Практикум. Рецензия на самостоятельно прочитанное литературное произведение. Проверочная работа «Русская литература 20 века»**	Приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства	1
	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА		**9**
	ЖАНР НОВЕЛЛЫ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ		**2**
60/1	П. Мериме «Видение Карла XI». Жанровые признаки новеллы.	Воспитывать интерес к истории, к закономерностям жизни	1

61/2	Э. А. По «Низвержение Мальстрём». Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия, строгость построения новеллы.	Формировать умение действовать решительно в экстремальных ситуациях; подвести к пониманию того, что силы человека ничтожно малы перед природной стихией	1
	СЮЖЕТ В ДЕТЕКТИВНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ		**3**
62/1	М. Леблан «Солнечные зайчики». Особый тип построения сюжета в детективах.	Формировать интуицию и любознательность, веру в силу добра и справедливости	1
63/2	А. Кристи «Тайна египетской гробницы». Преступник и сыщик как непосредственные участники конфликта. Соединение двух сюжетных линий в благополучной развязке.		1
64/3	Ж. Сименон «Показания мальчика из церковного хора». Преступник и сыщик как непосредственные участники конфликта.		1
	СЮЖЕТ В ФАНТАСТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ		**4**
65/1	Г. Уэллс «Война миров». Реальное и фантастическое в романе.	Воспитывать художественное воображение; формировать понимание закономерности естественного хода событий.	1
66/2	Дж. Р. Толкиен «Хоббит, или Туда и обратно». Присутствие романтического принципа двоемирия, конфликта мечты и реальности.		1
67/3	А. Азимов «Поющий колокольчик». Основная идея рассказа.		1
68/4	Р. Шекли «Страж-птица». Тема «предупреждения» в рассказе.		1

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
8 КЛАСС
(учебник «Литература» под редакцией В. Ф. Чертова)
68 часов из расчета 2 часа в неделю

Номер урока	Название темы урока	Задачи воспитания	Количество часов
1/1	Художественный мир литературного произведения	Развитие потребности в общении с художественными произведениями, формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического,	1
	Древнерусская литература		1
2/1	«Житие Сергия Радонежского» - памятник древнерусской литературы. Духовный путь Сергия Радонежского.	Формирование личностных качеств, необходимых для конструктивного, успешного и ответственного поведения в обществе с учетом жизненных ценностей.	1
	Духовная традиция в русской литературе		2
3/1	Религиозные мотивы в русской поэзии. Проблема предназначения человека и тема духовного поиска.	Формирование личностных качеств, необходимых для конструктивного, успешного и ответственного поведения в обществе с учетом жизненных ценностей.	1
4/2	Практикум «Сочинение-эссе на литературную тему» Проверочная работа «Древнерусская литература»	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного	1
	Зарубежная литература XVII века		3
5/1	Проблематика комедии Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве»	Формировать негативное отношение к тщеславию	1
6/2	Сатирические персонажи комедии Ж.-Б. Мольера		1

	«Мещанин во дворянстве». Нравственное значение образа господина Журдена.		
7/3	Жанровое своеобразие комедии Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве». Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей		1
	Русская литература XVIII века		6
8/1	Проблема жизни и нравов России XVIII века в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».	Воспитывать негативное отношение к невежеству, лени, грубости; формирование мотивации к учению.	1
9/2	Проблема жизни и нравов России XVIII века в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».		1
10/3	Сентиментализм как литературное направление. Особенности изображение мира и человека в литературе сентиментализма.	Воспитывать сочувствие, сопереживание, гуманное отношение к окружающим людям, ответственность за совершаемые поступки; формирование рассудительного отношения к жизни; развивать умение любить искренне, строить взаимоотношения без лжи и предательства	1
11/4	Своеобразие проблематики повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза». Конфликт истинных и ложных ценностей.		1
12/5	Темы сословного неравенства, семьи, любви. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести		1
13/6	*Проверочная работа «Русская литература XVII и XVIII века»*	Воспитание ответственного отношения за свою учебную деятельность	1
	Русская литература XIX века		24
14/1	Тема русской истории в творчестве Пушкина. «История Пугачева» и «Капитанская дочка». Соотношение исторического факта и вымысла.	Воспитывать интерес к историческому прошлому своей Родины; формировать понятие чести, достоинства, долга, преданности, ответственности за свои действия	1
15/2	История создания романа «Капитанская дочка». Формирование характера Петра Гринева. Нравственная оценка личности героя.		1

16/3	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в романе «Капитанская дочка». Гринев как герой-рассказчик; особенности эволюции характера.		1
17/4	Изображение народной войны и ее вождя в романе «Капитанская дочка». Встречи Гринева с Пугачевым.		1
18/5	Художественная функция сна Гринева, портрета, пейзажных описаний.		1
19/6	Смысл названия романа. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала		1
20/7	Тематика произведения. Отношение автора и рассказчика к народной войне. ***РР*** Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного	1
21/8	Практикум «Анализ проблематики литературного произведения»		1
22/9	Своеобразие художественного мира Лермонтова. Основные образы и настроения стихотворений.	Формирование художественного воображения	1
23/10	«Мцыри» как романтическая поэма. Особенности композиции. Роль исповеди в создании образа главного героя.	Воспитание свободолюбия, независимости, уважения к человеку, сопереживания и сочувствия, чувства собственного достоинства	1
24/11	Мцыри как романтический герой. Портрет и пейзаж как средства характеристики героя.		1
25/12	Философский смысл эпиграфа. Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности. ***РР***. Письменная характеристика Мцыри как	Приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства	1

	романтического героя		
26/13	Замысел, написание и постановка комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».	Воспитание ответственного отношения к делу, поручению, долгу; негативного отношения к попустительству, чинопочитанию.	1
27/14	Особенности конфликта, основные стадии его развития. Нравственные и социальные пороки чиновников. Характеристика города N.		1
28/15	Обобщенные образы чиновников. Сатирическая направленность комедии.		1
29/16	Образ Хлестакова. Хлестаков и хлестаковщина.		1
30/17	Финал комедии «Ревизор». Смысл немой сцены. Значение эпиграфа к комедии.		1
31/18	Трагическое и комическое в пьесе. ***РР.*** Сочинение по пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор».	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного	1
32/19	Типы и нравы, характерные для помещичьей России в повести Н. В. Гоголя «Коляска»		1
33/20	Практикум «Эпиграф в литературном произведении»	Приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства	1
34/21	Жанровое своеобразие «весенней сказки» А. Н. Островского «Снегурочка»	Воспитывать интерес и уважение к национальным традициям; воспитание искренности, жизнелюбия и человеколюбия	1
35/22	Мир берендеев как отражение авторского представления о сути национальной жизни. Символика образов сказки. ***РР.*** Рецензия на театральную постановку одной из пьес А. Н. Островского.	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера,	1

		участвовать в обсуждении прочитанного	
36/23	Особенности сюжета и композиции рассказа Л. Н. Толстого «После бала» Нравственный максимализм писателя	Воспитывать ответственное отношение к жизни, окружающим людям	1
37/24	*Проверочная работа «Русская литература XIX века»*	Воспитывать ответственное отношение к своей учебной деятельности	1
	Русская литература XX века		14
38/1	Черты романтизма и реализма в рассказе М. Горького «Челкаш». Своеобразие сюжета и композиции.	Воспитывать уважительное отношение к человеку, бескорыстие, открытость и честность	1
39/2	Приём контраста. Челкаш и Гаврила как герои-антиподы.		1
40/3	Смысл финала рассказа Авторская позиция и способы её выражения. ***РР.*** Сочинение-эссе по одному из афоризмов М. Горького.	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного	1
41/4	Художественный мир поэзии Блока. Основные образы и настроение лирического героя стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...».	Воспитывать художественное воображение	1
42/5	Образ России и картина русской жизни в стихотворении «Россия».	Воспитывать любовь к Родине	1
43/6	Мифологические и литературные источники сюжета повести М. А. Булгакова «Собачье сердце»	Воспитывать ответственное отношение к своим поступкам, гуманизм	1
44/7	Изображение реалий послереволюционной действительности и приемы фантастики в повести М. А. Булгакова «Собачье сердце». Символика имен, названий, художественных деталей		1
45/8	Образ профессора Преображенского.		1

	Символический смысл научного эксперимента		
46/9	Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление		1
47/10	Смысл названия повести. Приемы сатирического изображения.		1
48/11	Практикум «Интерьер в литературном произведении»		1
49/12	История создания поэмы А. Т. Твардовского «Василий Тёркин». Особенности сюжета. Своеобразие жанра «книги про бойца».	Способствовать формированию национального характера; воспитание силы духа, патриотизма, веры в свои силы, формирование чувства юмора	1
50/13	Изображение войны и человека на войне в поэме А. Т. Твардовского «Василий Тёркин». Василий Теркин как воплощение русского национального характера.		1
51/14	Соединение трагического и комического в поэме А. Т. Твардовского «Василий Тёркин». Символичность бытовых ситуаций.		1
	Тема Великой Отечественной войны в русской литературе		4
52/1	Жанровое многообразие произведений на военную тему.	Воспитывать любовь к Родине, чувство гордости за свой народ, гуманизм	1
53/2	Проблематика произведений о войне. Темы памяти и преемственности поколений.		1
54/3	Человек на войне в повести В. Л. Кондратьева «Сашка».		1
55/4	Проблематика повести В. Л. Кондратьева «Сашка». ***РР.*** Письменный отзыв об одном из произведений о Великой Отечественной войне	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного	1
	А. И. Солженицын		5
56/1	Историческая и	Воспитывать чувство	1

	биографическая основа рассказа А. И. Солженицына «Матрёнин двор». Изображение народной жизни.	сопереживания, сострадания, готовности прийти на помощь ближнему	
57/2	Образ главной героини рассказа А. И. Солженицына «Матрёнин двор» и тема праведничества в русской литературе. Трагизм судьбы героини рассказа А. И. Солженицына «Матрёнин двор»		1
58/3	Притчевое начало и традиции житийной литературы в рассказе Солженицына		1
59/4	Практикум «Сочинение об образе социальной группы»	Приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства	1
60/5	*Проверочная работа «Русская литература XX века»*	Воспитывать ответственное отношение к своей учебной деятельности	1
	Зарубежная литература XX века		3
61/1	Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации в повести Э. Хемингуэйя «Старик и море». Образ старика Сантьяго.	Воспитывать ответственное отношение к природе и всему живому; силу духа.	1
62/2	Философская проблематика повести Э. Хемингуэйя «Старик и море». Смысл финала повести.		1
63/3	Практикум «Анализ жанрового своеобразия литературного произведения»	Приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства	1
	Форма сонета в мировой литературе.		2
64/1	Универсальное содержание сонета. Строгость композиции. Сонеты Алигьери и Петрарки.	Воспитывать художественное воображение	1
65/2	Сонет в русской поэзии.		1

	Особенности сонетов В. Я. Брюсова и И. Ф. Анненского.		
	Литературные пародии		2
66/1	Бурлеска и травестия как два классических типа пародии.	Развивать нравственно-эстетический подход к оценке явлений действительности, стремление к красоте человеческих взаимоотношений	1
67/2	Элементы пародии в произведениях А. П. Чехова		1
	Образ школы в современной литературе		1
68/1	Особенности изображения школьной жизни в произведениях А. В. Жвалевского, Е. Б. Пастернак, С. В. Востокова.	Вырабатывать совместно с обучающимися законы класса, помогающие обучающимся освоить нормы и правила общения, которым они должны следовать в школе	1

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
9 КЛАСС
(учебник «Литература» под редакцией В. Ф. Чертова)
102 часа из расчета 3 часа в неделю

Номер урока	Название темы урока	Задачи воспитания	Количество часов
	Художественный мир литературной эпохи, направления		**1**
1/1	Художественный мир литературной эпохи, направления	Развитие потребности в общении с художественными произведениями, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности	1
	Античная литература		**4**
2/1	*Античная литература.* Общая характеристика	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку; развитие мотивации и способности к духовно-нравственному самосовершенствованию	1
3/2	Особенности древнегреческой литературы. Поэзия Анакреонта.		1
4/3	Мифологическая основа трагедии Эсхила «Прометей прикованный»		1
5/4	Особенности римской литературы. Поэзия Горация, Овидия		1
	Литература Средних веков		**2**
6/1	Особенности литературы Средних веков. «Божественная комедия» Данте как символ пути человека от заблуждения к истине.	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку; развитие мотивации и способности к духовно-нравственному самосовершенствованию	1
7/2	«Божественная комедия» Данте как символ пути человека от заблуждения к истине.		1
	Древнерусская литература		**3**
8/1	Сюжет и композиция «Слова о полку Игореве»	Формирование представления о народах России, об их общей исторической судьбе, о единстве народов нашей страны; приобщение обучающихся к культурным ценностям своего народа, базовым национальным ценностям российского общества, общечеловеческим ценностям в контексте формирования у них российской гражданской идентичности	1
9/2	Образы русских князей в «Слове о полку Игореве»		1
10/3	Сочинение «Печальная повесть о походе князя Игоря и его дружины в «Слове…»		1

11/1	**РР. Практикум «Работа над рефератом по литературе»**	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного	**1**
	Литература эпохи Возрождения		**3**
12/1	Гуманисты эпохи Возрождения.	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку; развитие мотивации и способности к духовно-нравственному самосовершенствованию	1
13/2	«Проклятые вопросы бытия» в трагедии В. Шекспира «Гамлет».		1
14/3	«Вечный образ» Гамлета в трагедии.		1
	Зарубежная литература XVII – XVIII веков		**3**
15/1	Направления в зарубежной литературе XVII – XVIII веков	Приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства	1
16/2	Литературный источник трагедии И. В. Гете «Фауст»	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку; развитие мотивации и способности к духовно-нравственному самосовершенствованию	1
17/3	«Вечный» образ Фауста		1
	Жанр оды в мировой литературе		**2**
18/1	*Особенности о*ды Пиндара и Ф. Малерба.	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку; развитие мотивации и способности к духовно-нравственному самосовершенствованию	1
19/2	Ода в русской поэзии.		1
	Русская литература XVIII века		**3**

20/1	Своеобразие русской литературы XVIII века.	Приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства	1
21/2	Художественный мир лирики Г. Р. Державина	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку; развитие мотивации и способности к духовно-нравственному самосовершенствованию	1
22/3	Тема поэта и поэзии в лирике Г. Р. Державина.		1
	Зарубежная литература первой половины XIX века		**4**
23/1	Художественный мир романтизма	Воспитание свободолюбия, независимости, уважения к человеку, сопереживания и сочувствия, чувства собственного достоинства	1
24/2	Идея романтического двоемирия в новелле Э. Т. А. Гофмана «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер».		1
25/3	Состояние души лирических героев поэзии Дж. Г. Байрона.		1
26/4	Отражение романтического мировосприятия в стихотворении Эдгара По «Ворон»		1
	Русская литература первой половины XIX века		
	В. А. Жуковский		**2**
27/1	Художественный мир лирики В. А. Жуковского	Воспитание свободолюбия, независимости, уважения к человеку, сопереживания и сочувствия, чувства собственного достоинства	1
28/2	Художественный мир лирики В. А. Жуковского		1
29/1	**РР. Практикум «Комплексный анализ лирического стихотворения»**	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного	**1**
	А. С. Грибоедов		**9**
30/1	Жизнь и творчество А. С. Грибоедова.	Формировать чувство долга, чести и человеческого достоинства	1

31/2	«К вам Александр Андреевич Чацкий». Образ главного героя в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	1
32/3	«Век нынешний и век минувший» в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»		1
33/4	«Молчалины блаженствуют на свете» в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»		1
34/5	«Безумный по всему…». Трагедия Чацкого в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»		1
35/6	«Мечтанья с глаз долой, и спала пелена…». Итог конфликта и развязка действия в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»		1
36/7	«Каждое дело, требующее обновления, вызывает тень Чацкого».		1
37/8	**Р.р.** И. А. Гончаров. Статья «Мильон терзаний»		1
38/9	«Кто разгадает вас?». Тайна Софьи в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Сочинение.		1
	А. С. Пушкин		**18**
39/1	Биография и творчество А. С. Пушкина.	Воспитание свободолюбия, независимости, уважения к человеку, сопереживания и сочувствия, чувства собственного достоинства	1
40/2	Эволюция темы свободы в лирике А. С. Пушкина.		1
41/3	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина.		1
42/4	Своеобразие любовной лирики А. С. Пушкина.		1
43/5	Тема памяти в лирике А. С. Пушкина.		1
44/6	Жанровое своеобразие пушкинской лирики. Целостный анализ одного из стихотворений А. С. Пушкина.		1
45/7	Основной вопрос трагедии А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери»	Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	1
46/8	Проверочная работа за первое полугодие	Воспитывать самостоятельность и ответственное отношение к своему труду	1
47/9	Творческая история романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».	Развитие морального сознания и компетентности в решении	1
48/10	Онегин и столичное дворянское		1

	общество	моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	
49/11	Онегин и поместное дворянское общество		1
50/12	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.		1
51/13	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина		1
52/14	«Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин		1
53/15	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».		1
54/16	РР Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного	1
55/17	РР Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»		1
56/18	Проверочная работа «Творчество А. С. Пушкина»		1
57/1	**РР. Практикум «Лирические отступления в эпических произведениях».**		**1**
	Поэты пушкинской поры		**4**
58/1	Поэты пушкинской поры: К. Н. Батюшков.	Приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства	1
59/2	Поэты пушкинской поры: Е. А. Баратынский		1
60/3	Поэты пушкинской поры: П. А. Вяземский		1
61/4	Поэты пушкинской поры: Д. В. Давыдов		1
	Жанр элегии в мировой литературе		**2**
62/1	Лирический образ поэта «с чувствительной душою» и «кротким сердцем» в элегии Томаса Грея «Сельское кладбище»	Воспитывать доброе, гуманное отношение к человеку, учить ценить и понимать внутренний мир человека, уважать его	1
63/2	Социальная элегия Н. А. Некрасова «Элегия» как обличение уродливых сторон общественной жизни.		1
	М. Ю. Лермонтов		**12**
64/1	Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова	Воспитание свободолюбия, независимости, уважения к человеку, сопереживания и сочувствия, чувства	1
65/2	Образ поэта – пророка в творчестве М. Ю. Лермонтова.		1

66/3	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания к ним.	собственного достоинства	1
67/4	Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова.		1
68/5	Социально-психологический роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Жанровые и композиционные особенности романа.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	1
69/6	Печорин как представитель «портрета поколения».		1
70/7	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.		1
71/8	Печорин в системе образов романа.		1
72/9	Трагедия жизни Григория Александровича Печорина и его поколения в романе «Герой нашего времени»		1
73/10	РР Подготовка к сочинению по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного	1
74/11	РР Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»		1
75/12	Проверочная работа «Творчество М. Ю. Лермонтова»		1
76/1	**РР. Практикум «Композиция литературного произведения».**		**1**
	Н. В. Гоголь		**10**
77/1	Очерк жизни и творчества Н. В. Гоголя.	Воспитание свободолюбия, независимости, уважения к человеку, сопереживания и сочувствия, чувства собственного достоинства	1
78/2	Образ «маленького человека» в повести Н. В. Гоголя «Шинель»	Воспитывать доброе , гуманное отношение к человеку, учить ценить и понимать внутренний мир человека, уважать его	1
79/3	Образ «маленького человека» в повести Н. В. Гоголя «Шинель»		1
80/4	Образы помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	1
81/5	Образ П. И. Чичикова в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»		1
82/6	Образы чиновников в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».		1
83/7	«Живая Русь» в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»		1

84/8	РР Подготовка к сочинению по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного	1
85/9	РР Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»		1
86/10	Проверочная работа «Творчество Н. В. Гоголя»	Воспитывать самостоятельность и ответственное отношение к своему труду	1
	Жизнь души в произведениях русской литературы XIX века		**4**
	И. С. Тургенев		**2**
87/1	Душа народная в рассказе И. С. Тургенева «Певцы».	Воспитывать доброе, гуманное отношение к человеку, учить ценить и понимать внутренний мир человека, уважать его	1
88/2	Душа народная в рассказе И. С. Тургенева «Певцы».		1
	Ф. М. Достоевский		**2**
89/3	«История души человеческой» в романе Ф. М. Достоевского «Бедные люди»	Воспитывать доброе, гуманное отношение к человеку, учить ценить и понимать внутренний мир человека, уважать его	1
90/4	«История души человеческой» в романе Ф. М. Достоевского «Бедные люди»		1
91/1	**РР. Практикум «Характеристика художественного мира литературного произведения»**	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного	**1**
	Гуманистическая традиция в русской литературе XX века		**3**
92/1	Драма жизни «маленького человека» в огромном городе в рассказе Л. А. Андреева «Город».	Воспитывать доброе, гуманное отношение к человеку, учить ценить и понимать внутренний мир человека, уважать его	1
93/2	Гуманистические идеи в рассказе В. В. Набокова «Рождество».		1

94/3	Гуманистические идеи в рассказе Ф. К. Сологуба «Маленький человек»		1
95/1	Проверочная работа за год	Воспитывать самостоятельность и ответственное отношение к своему труду	**1**
	Диалог поэтов в русской лирике XX века		**4**
96/1	«Открыватели новых земель» в стихотворении Н. С. Гумилева «Капитаны»	Приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства	1
97/2	Диалог с классиками и современниками А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака		1
98/3	«Вечные образы» античного мира в лирике О. Э. Мандельштама		1
99/4	Диалог с современниками М. И. Цветаевой		1
	Традиции смеховой культуры в русской литературе XX века		**3**
100/1	Тема творчества в условиях цензуры в рассказе А. Т. Аверченко «Корибу»	Воспитание свободолюбия, независимости, уважения к человеку, сопереживания и сочувствия, чувства собственного достоинства	1
101/2	Идейно-эмоциональное содержание рассказа Н. А. Тэффи «Взамен политики»		1
102/3	Юмористические рассказы А. Т. Аверченко и Н. А. Тэффи		1