


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ЧУГУЕВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная школа № 9» с. Каменка Чугуевского района
Приморского края

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
от « 25 » августа 2023 г.
Протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МКОУ СОШ № 9
с. Каменка

 Е. А. Лосюк
« 25 » августа 2023 г.
Приказ МКОУ СОШ № 9 с. Каменка от
25.08.2023 г. № 202 – А



КОЛОКОЛЬЧИК

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Возраст учащихся: 7 – 11 лет.
Срок реализации программы: 1 год.

Бабак Наталья Сергеевна,
педагог дополнительного образования

с. Каменка
2023 г.

Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) обучающиеся осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Именно для того, чтобы ребёнок, наделённый способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, и была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Колокольчик» (далее – программа), которая ориентирована на формирование эстетически развитой личности, на выработку восприятия музыки, а также на выявление способностей воспитанников к самовыражению через исполнительскую творческую деятельность.

Наблюдения показали, что есть такие дети, у которых не достаточно сформирована музыкальная культура, замкнуты, двигательная и вокальная активность слабая. Поэтому, появилась актуальная необходимость в разработке программы, которая поможет в работе с детьми, нуждающимися в дополнительном развитии вокально-творческих способностей.

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт как в школе, так и в повседневной жизни, так как у них будет сформировано главное – вокальные исполнительские навыки, музыкальные способности, освоены способы творческого самовыражения, сформированы ценностные ориентации и художественный вкус, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.

Направленность программы:

Программа имеет художественную направленность.

Уровень освоения: базовый

Отличительные особенности:

Отличительная особенность данной программы состоит в её практической значимости: вовлечении детей младшего возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.

Адресат программы: программа предназначена для обучающихся 7 – 11 лет. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Набор в вокальный кружок проводится в начале учебного года .

Количество обучающихся в группе: от 6 до 12 человек

Основная форма обучения – очная.

Режим занятий:

Занятия проводится 1 раз в неделю, продолжительностью 2 часа.

Общая продолжительность обучения составляет 68 часов.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Во время занятий предусмотрены 10-минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха. При определении режима занятий учтены возрастные особенности обучающихся и требования СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: развивать творческие способности и формировать нравственное становление обучающимся 7 – 11 лет посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Задачи программы:

Воспитательные:

- поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;
- побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости; побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша).

Развивающие:

- развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;
- развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных — темп, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; немusicalных — выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя).

Обучающие:

- формировать основы певческой, сценической и общемusicalной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);
- учить навыкам сольного и вокального исполнения.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Как влияет музыка на жизнь человека	2	2		Беседа
2.	Проверка слуха. Правила пения.	2	2		Игровые задания. Наблюдение
3.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.	2	2		Наблюдение
4.	Певческая установка. Диапазон.	2	2		Входная диагностика
5.	Работа над репертуаром.	2	1	1	Игровые задания
6.	Музыкально-исполнительская работа. Знакомство с тональностью и текстом.	2	1	1	Игровые задания.
7.	Работа над репертуаром. Правила поведения на сцене и за сценой.	2	1	1	Игровые задания
8.	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	2	1	1	Игра тестирование
9.	Формирование правильных навыков дыхания.	2		2	Игровые задания
10.	Дикция и артикуляция.	2	1	1	Игровые задания
11.	Работа над репертуаром. Отработка мелодии и чёткости звука.	2	1	1	Игровые задания
12.	Музыкально-исполнительская работа	2	2		Игра тестирование
13.	Унисон.	2		2	Игровые задания
14.	Пение гласных, правильная				Тестирование

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	посадка (положение корпуса), работа над дыханием. Пение несложных попевок: «Уж как шла лиса», «Во поле берёза стояла».	2	1	1	ие
15.	Работа над репертуаром. Произношение согласных в слове.	2	1	1	Игра тестировани е
16.	Музыкально-исполнительская работа. Повторение репертуара.	2		2	Игровые задания
17.	Пение знакомых песен. Работа над песнями. Работа над ритмом.	2	1	1	Зачёт
18.	Сочинение мелодий на заданный ритм. Работа над сценическим образом песен.	2	1	1	Зачёт
19.	Работа над репертуаром	2	2		Игровые задания
20.	Определение самого высокого звука в песнях и самого низкого.	2	1	1	Творческая работа
21.	Подготовка к концерту.	2		2	Творческая работа
22.	Разучивание новых песен.	2	1	1	Творческая работа
23.	Элементы двухголосья.	2	1	1	Творческая работа
24.	Работа над репертуаром. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	2	1	1	Творческая работа
25.	Сценическое движение.	2	2		Творческая работа
26.	Музыкально-исполнительская работа.	2		2	Самостоятел ьная творческая работа

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
27.	Элементы двухголосья. Работа над дыханием.	2		2	Творческая работа
28.	Сценическое движение.	2	1	1	Творческая работа
29.	Музыкально-исполнительская работа.	2	1	1	Игровые задания
30.	Современная эстрадная музыка. Прослушивание детских эстрадных коллективов	2	1	1	Просмотр и оценка работ
31.	Концертная деятельность.	8		8	Самостоятельная творческая работа
Итого:		68	31	37	

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Тема: Вводное занятие. Как влияет музыка на жизнь человека.

Теория. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

Беседа о том, что полезно, а что вредно для голоса.

2. Тема: Проверка слуха. Правила пения.

Теория. Знакомство с понятием «Певческая установка» и с правилами певческой установки.

3. Тема: Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.

Теория. Знакомство с правильной постановкой голоса во время пения, а также с правилами пения, распевания.

4. Тема: Певческая установка. Диапазон.

Теория. Беседа о положении, которое певец должен принять перед началом звукоизвлечения.

5. Тема: Работа над репертуаром.

Теория. Знакомство с известными композиторами.

Практика. Разбор музыкального произведения

6. Тема: Музыкально-исполнительская работа. Знакомство с тональностью и текстом.

Теория. Приобщение к музыке через эстетическое восприятие: чувство красоты (природы, музыки, живописи, поэтического слова)

Практика. Знакомство с выбранным произведением

7. Тема: Работа над репертуаром. Правила поведения на сцене и за сценой.

Теория. Дать представление о поведении выступающего перед публикой.

Практика. Обучение правильной постановке ребёнка на сцене (движениям и поведению).

8. Тема: Звукообразование. Музыкальные штрихи.

Теория. Обучение правильной и согласованной работе звукообразующих органов.

Практика. Настройка звука у детей связным непрерывным пением.

9. Тема: Формирование правильных навыков дыхания.

Практика. Дыхательная гимнастика через речевое и певческое дыхание. Исполнение скороговорок, чистоговорок.

10. Тема: Дикция и артикуляция.

Теория. Знакомство детей с понятием «дикция», «артикуляция».

Практика. Пение дикционных оборотов в музыкально-тренировочном материале и при исполнении музыкального произведения

11. Тема: Работа над репертуаром. Отработка мелодии и чёткости звука.

Теория. Диалог-беседа о музыкальном искусстве.

Практика. Обучение определять по звучанию направления движения мелодии, а также созданного композитором музыкального образа.

12. Тема: Музыкально-исполнительская работа

Теория. Раскрытие у обучающихся понятия: артикуляция.

13. Тема: Унисон.

Практика. Выработка правильного звукообразования и звуковедения в исполнении.

Работа над унисоном в вокальном пении.

14. Тема: Дикция и артикуляция.

Теория. Рассказ об особенностях работы артикулярного аппарата.

Практика. Произношение слов, предложений, куплетов в пении.

15. Тема: Работа над репертуаром. Произношение согласных в слове.

Теория. Ознакомление с правилами произношения согласных звуков и их сочетаний.

Практика. Коррекция вокального исполнения. Работа над манерой исполнения.

16. Тема: Музыкально-исполнительская работа. Повторение репертуара.

Практика. Закрепление навыков правильного вокального дыхания. Повтор выученных и понравившихся песен.

17. Тема: Пение знакомых песен. Работа над песнями. Работа над ритмом.

Теория. Знакомство с простыми ритмами и размерами в музыкальных произведениях.

Практика. Повтор понравившихся ранее песен.

18. Тема: Работа над репертуаром

Теория. Расширить представление обучающихся о многообразии русских произведений, познакомить с русскими композиторами.

19. Тема: Определение самого высокого звука в песнях и самого низкого.

Теория. Развивать звуковысотный слух.

Практика. Обучение детей петь в высокой и низкой тональности.

20. Тема: Подготовка к концерту.

Практика. Работа над распевкой, дыханием, интонацией, модуляцией.

21. Тема: Разучивание новых песен.

Теория. Знакомство обучающихся с правильным исполнением песни.

Практика. Исполнение вокальных произведений.

22. Тема: Элементы двухголосья.

Теория. Научить обучающихся воспринимать оба голоса одновременно и равноценно, тембровую слитность.

Практика. Подстраивать интонацию своего голоса к звучанию других тембров.

23. Тема: Работа над репертуаром. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Теория. Повторение с обучающимися о правилах поведения на сцене, умении себя контролировать.

Практика. Исполнение выбранных для концерта песен под фонограмму.

24. Тема: Сценическое движение.

Теория. Расширить сценические возможности каждого обучающегося через снятие мышечного напряжения. Развивать умение свободно владеть своим телом, а также координацию движений, быстроты реакции, чувства темпа, ритма.

25. Тема: Музыкально-исполнительская работа.

Практика. Подготовить детей к открытому выступлению. Принять участие в концертной программе, выступая с музыкальными номерами в СДК с. Каменка. Активизировать теоретические знания в практическом применении.

26. Тема: Занятие – концерт.

Практика. Развивать у детей на практике навыки публичного выступления, их артистических и творческих способностей. Исполнение любимых песен.

27. Элементы двухголосья. Работа над дыханием.

Практика. Добиться от детей чистого унисона как основы для развития гармонического слуха. Выработать умение чётко провести свою партию при одновременном звучании другой партии.

28. Сценическое движение

Теория. Расширить сценические возможности каждого обучающегося через снятие мышечного напряжения.

Практика. Развивать умение свободно владеть своим телом, а также координацию движений, быстроты реакции, чувства темпа, ритма.

29. Музыкально-исполнительская работа.

Теория. Активизировать теоретические знания в практическом применении.

Практика. Активизировать теоретические знания в практическом применении.

30. Современная эстрадная музыка. Прослушивание детских эстрадных коллективов

Теория. Формировать у обучающихся знания о стилях и направлениях в эстрадной музыке.

Развивать мышление, монологическую речь, внимание, память, воображение, творческий потенциал.

Практика. Через творческую деятельность на практике, выступая с музыкальными номерами в СДК с. Каменка, в РДК с. Чугуевка и МКОУ СОШ № 9 с. Каменка, воспитывать у детей интерес и любовь к музыке.

31. Концертная деятельность.

Практика. Закрепить полученные навыки, выступая с музыкальными номерами

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

Обучающийся будет определять характер песен, их жанр, лад, темп, ритм, тембр, высокие и низкие звуки, направление движение мелодии. Выражать свои впечатления о прослушанной песне в эстетических суждениях, художественных движениях под музыку, в рисунке.

У обучающегося будет выработано умение исполнять песни напевно, легко, светло, без форсирования звука; выработана самостоятельность в исполнении песен и песенных импровизаций.

Метапредметные результаты:

Обучающийся будет знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор; музыку разного эмоционального содержания; музыкальные жанры (песня, танец, марш); музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян.

Обучающийся приобретёт уверенность в себе и сможет ощущать себя в качестве исполнителя в концертных выступлениях. А также, укрепит свои вокальные навыки на основе индивидуального развития голоса.

Предметные результаты:

Обучающийся будет знать, как грамотно использовать силу своего голоса, где и как использовать в пении приобретенные певческие умения и навыки.

Обучающийся будет уметь эмоционально реагировать на содержание и характер песни, различать и называть песни, прослушанные в течение года.

Обучающийся будет владеть начальными исполнительскими навыками (правильное положение корпуса, спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, без напряжения, плавно, напевно или отрывисто в зависимости от музыкального образа песни, выразительная чистая интонация и дикция, правильная артикуляция, пение сольно и в дуэте, с аккомпанементом и без него).

РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Материально-техническое обеспечение:

- музыкальный центр, компьютер;
- фонограммы песен;
- микрофоны;
- видеозаписи, фотоматериалы, тематическая литература.
- детские музыкальные инструменты;
- атрибуты для проведения занятий (платочки, цветочки, ленточки, ободки, шапочки, маски и т. д.);
- концертные костюмы.

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

- музыкально-дидактические и коммуникативные игры;
- артикуляционные, дыхательные, интонационно-фонетические упражнения;
- скороговорки, чистоговорки;
- упражнения для распевания;
- песни и попевки для детей 6, 5-11 лет;
- использование интернет источника.

Нормативно-правовая база:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 2073-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09–3242 «О направлении информации»);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Устав муниципального казённого общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 9» с. Каменка Чугуевского района Приморского края.

Список литературы:

1. *Гудимов В. И.* Поющая азбука. Москва: Изд-во ГНОМ-ПРЕСС, 2020.
2. *Емельянов В. А.* Развитие голоса. Координация и тренинг. Санкт-Петербург: Изд-во Санкт-Петербург. 2019 г.
3. *Мовшович А. П.* Песенка по лесенке. М.: Изд-во ГНОМ. 2020.
4. *Новикова Г.П.* Музыкальное воспитание школьников. Москва. Изд-во АРКТИ. 2018.

2.2 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности учащихся.

Реализация программы «Колокольчик» предусматривает входной, текущий контроль и итоговую аттестацию.

Входной контроль проводится на первых занятиях по вокалу. Прежде всего, изучается уровень мотивации ребенка, проверяются музыкальные слух и память, чувство ритма, вокальные возможности и диапазон голоса. При поступлении детей в объединение проводится стартовая диагностика в форме прослушивания, для определения уровня природного дарования и развития вокальных данных.

Критериями являются наличие музыкального слуха, чистота интонации, чувство ритма и вокальные данные.

Текущий контроль практических навыков осуществляется регулярно на каждом занятии через исполнение музыкальных произведений на зачёте, публичных выступлениях. Осуществляется он в форме педагогических наблюдений, позволяющий определить уровень усвоения программы, творческую активность учащихся. Это позволяет выявить затруднения у учащихся и оперативно изменить ход учебно-воспитательного процесса. Оценивание обучающихся на занятиях носит словесный характер. Педагог оценивает любое продвижение ребёнка. В конце занятия отмечается активность детей. При оценке текущей работы учитывается правильность выполнения приемов и способов работы, соблюдение правил техники безопасности, осуществление самоконтроля. Теоретические знания проверяются по выполнению тестов.

Итоговый контроль проводится с 15 по 25 мая. Основной формой контроля является отчётный концерт. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля (**фиксация результатов**). Данные о результатах обучения доводятся до родителей и анализируются с детьми на итоговом занятии.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Основным механизмом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение:

- активность участия во всех проводимых мероприятиях;
- самоконтроль и уверенность в поведении и деятельности;
- привлечение к занятиям других детей;
- умение позитивно взаимодействовать в паре, группе;
- участие в социально-значимых мероприятиях и акциях;
- вежливость, доброжелательность, бесконфликтность поведения.

Обучающимся, успешно освоившим дополнительную общеразвивающую программу, выдается свидетельство, могут выдаваться почетные грамоты, призы или устанавливаться другие виды поощрений.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Концерт, конкурс, фестиваль является формой демонстрации музыкальных способностей и развития личности ребенка. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д., - это результаты оценки деятельности обучающихся.

2.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие **формы работы**:

- показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений; прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо певца;
- устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильное и неправильное сформированное звучание);
- разучивание - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
- репетиционные занятия - подготовка готовых эстрадных номеров концертным выступлениям.

Для освоения учащимися полного курса программы используются следующие методы:

Игровой метод:

- игры и упражнения на развитие голоса, артикуляции, певческого дыхания;
- развивающие игры с голосом;
- игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения;
- театральные, мимические этюды;
- игры: музыкальные, на развитие песенного творчества;
- музыкально-дидактические и коммуникативные игры и упражнения.

Словесный метод:

- беседы, направленные на ознакомление с правильными певческими установками, эмоциональное восприятие художественно-образного содержания вокальных произведений;
- скороговорки на развитие дикции;
- творческие игры со словом.

Наглядный метод:

- наглядно-слуховой метод (включает приемы выразительного исполнения песен, попевок педагогом);
- наглядно-зрительный (включает показ иллюстраций к песням, музыкально-дидактическим играм).

Практический метод:

- песни-миниатюры;

- упражнения на формирование правильной певческой осанки, развитие дикции, дыхания, артикуляции;
- песенные импровизации (разыгрывание маленьких музыкальных сценок, для развития песенного творчества).

Метод импровизации и сценического движения - это один из основных методов программы. Его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень:

- умение держаться и двигаться на сцене;
- умелое исполнение вокального произведения;
- раскрепощённость перед зрителями и слушателями.

2.4 . КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года, неделя		34
Количество учебных дней		34
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	01.09.2023 - 31.12.2023
	2 полугодие	09.01.2024 - 26.05.2024
Возраст детей, лет		7-11
Продолжительность занятия, час		2
Режим занятия		1 раз/нед.
Годовая учебная нагрузка, час		68

2.5 КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№	Название мероприятия	Уровень	Сроки
1	«Школе посвящаем!» - участие в подготовке к торжественной линейке на День Знаний	Общешкольный	Сентябрь
2	«Лучший подарок – песня!» - организация праздничного концерта ко Дню Учителя	Общешкольный	Октябрь

3	«Весёлые нотки» - районный конкурс детской песни.	Муниципальный	Октябрь
4	«Ты на свете всех милее...» - концерт, посвящённый Дню Матери	Общешкольный	Ноябрь
5	«Новый год шагает по стране!» - подготовка музыкальных номеров к новогодним праздникам	Общешкольный	Декабрь
6	Рождественские посиделки	Общешкольный	Январь
7	«Мужество, честь и отвага!» - агитбригада на День Защитника Отечества.	Общешкольный	Февраль
8	Музыкально-песенное сопровождение к спортивному празднику «А ну-ка, парни!»	Общешкольный	Февраль
9	Музыкально-песенное сопровождение к спортивному празднику «А ну-ка, девочки!»	Общешкольный	Март
10	«Букет поздравлений!» - концерт к Международному женскому Дню 8 марта	Общешкольный	Март
11	Музыкально-песенное сопровождение к спортивному празднику, посвящённому Всемирному Дню Здоровья.	Общешкольный	Апрель
12	«Песни, рождённые сердцем» - районный конкурс патриотической песни	Муниципальный	Май
13	«Песни Победы» - концерт, посвящённый празднованию 77 - годовщины ВОВ.	Общешкольный	Май

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

5. *Гудимов В. И.* Поющая азбука. Москва: Изд-во ГНОМ-ПРЕСС, 2020.
6. *Емельянов В. А.* Развитие голоса. Координация и тренинг. Санкт-Петербург: Изд-во Санкт-Петербург. 2019 г.
7. *Мовшович А. П.* Песенка по лесенке. М.: Изд-во ГНОМ. 2020.
8. *Новикова Г.П.* Музыкальное воспитание школьников. Москва. Изд-во АРКТИ. 2018.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>

7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzhled>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>