

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ЧУГУЕВСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение «Средняя  
общеобразовательная школа № 9» с. Каменка Чугуевского района  
Приморского края.

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
от «27» августа 2024 г.  
Протокол № 10

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МКОУ СОШ № 9  
с. Каменка



Е. А. Лосюк  
«27» августа 2024 г.  
Приказ МКОУ СОШ № 9 с. Каменка от  
27.08.2024 г. № 190 - А

## МАСКА

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

Возраст учащихся: 6, 5 – 11 лет.  
Срок реализации программы: 1 год.

Крутик Юлия Андреевна,  
педагог дополнительного образования.

с. Каменка  
2024 г.

## Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

**Актуальность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Маска» (далее – программа) обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Направленность** программы – художественная.

**Педагогическая целесообразность.** Программа педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

- 1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.
- 2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.
- 3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.

4) Привлечение учащихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания учащихся «на улице».

5) Театр помогает социальной и психологической адаптации учащихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет учащимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Программа обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Она призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

**Отличительными особенностями** программы являются:

- *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;
- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);
- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Театр – это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе.

Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения.

Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на формирование воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана для учащихся 7-10 лет.

Возрастные особенности учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход к ребёнку.

Наличие определенной физической и практической подготовки не требуется.

Противопоказаний по здоровью для освоения программы не имеется.

Основные формы организации деятельности – групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции.

Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

Продолжительность образовательного процесса 1 год, 2 раза в неделю по 1 часу.

При определении режима занятий учтены возрастные особенности обучающихся и требования СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

### **Цель и задачи программы**

#### **Цель программы:**

Формировать творческие способности младших школьников, через развитие речевой и сценической культуры, наблюдательности, воображения, эмоциональной отзывчивости.

#### **Задачи программы:**

### **Образовательные:**

- помочь обучающимся овладеть навыками общения и коллективного творчества;
- развивать индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;
- обучать саморегуляции и самоконтролю;
- развивать чуткость к сценическому искусству;
- познакомить детей с терминологией театрального искусства.

### **Развивающие:**

- развить внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность,
- активизировать ассоциативное и образное мышление;
- развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
- учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;

### **Обучающие:**

- развивать личностные качества: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
- развивать познавательную и эмоционально-личностную сферу.

## **1.3 Содержание программы**

### **Учебный план 1 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1		1	Опрос, Игра «Продолжи...»
	Основы театральной культуры.				
2-3	Зарождение искусства.	2	1	1	Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение.
4-5	Театр как вид искусства.	2	1	1	Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки»

6-7	Русский народный театр.	2	1	1	Инсценировка, викторина «Русский народный театр».
8-9	Театр и зритель.	2	1	1	Викторина (тест) «Этикет в театре».
10-11	Театральное закулирье.	2	1	1	Загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».
<b>3. Техника и культура речи.</b>					
12	Речевой тренинг.	1		1	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.
13	Работа над литературно-художественным произведением.	1		1	Наблюдение, конкурс чтецов.
<b>4. Ритмопластика</b>					
14	Пластический тренинг.	1		1	Контрольные упражнения.
15	Пластический образ персонажа.	1		1	Творческие задания-пластические импровизации.
<b>5. Актерское мастерство.</b>					
16	Организация внимания, воображения, памяти.	1		1	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга.
17	Сценическое действие.	1		1	Этюд, миниатюра.
18	Творческая мастерская.	1		1	Сценическое выступление, театрализованное представление, концерт.
<b>6. Работа над пьесой и спектаклем.</b>					
19	Выбор пьесы.	1	1		Опрос.
20	Тема, сверхзадача, событийный ряд.	1		1	Творческое задание.
21	Анализ пьесы по событиям.	1		1	Опрос.

22-23	Работа над отдельными эпизодами.	2		2	Отрывки из спектакля, показ.
24-25	Выразительность речи, мимики, жестов.	2		2	Педагогическое наблюдение, анализ.
26-27	Изготовление реквизита, декораций.	2		2	Творческое задание.
28-31	Прогонные и генеральные репетиции.	4		4	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ.
32-33	Показ спектакля.	2		2	Показ спектакля
Основы театральной культуры.					
34-35	Виды театрального искусства.	2	1	1	Проект(презентация) Игра, этюдные показы.
Техника и культура речи.					
36-37	Речевой тренинг.	2	1	1	Контрольные упражнения.
38-39	Работа над литературно-художественным произведением.	2	1	1	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза).
Ритмопластика.					
40	Пластический тренинг	1		1	Контрольные упражнения.
41-42	Пластический образ персонажа	2	1	1	Этюдные зарисовки.
43-44	Элементы танцевальных движений	2		2	Танцевальные этюды.
Актерское мастерство.					
45	Организация внимания, воображения, памяти	1		1	Упражнения, игры.
46	Сценическое действие.	1		1	Упражнения и этюды..
47-48	Творческая мастерская.	2	1	1	Конкурсно-игровая программа
Работа над пьесой и спектаклем.					



49	Выбор пьесы	1	1		
50	Анализ пьесы по событиям.	1	1		Упражнение «Событийный ряд».
51-53	Работа над отдельными эпизодами.	3		3	Сцены из спектакля.
54-57	Выразительность речи, мимики, жестов.	4		4	Наблюдение.
58-61	Закрепление мизансцен.	4		4	Творческое задание.
62-65	Изготовление реквизита, декораций.	2		2	Творческое задание.
66-68	Прогонные и генеральные репетиции.	3		3	Аудио и видеозапись работ.
69-70	Показ спектакля.	2		2	Показ спектакля.

### Содержание учебного плана 1 года обучения

#### 1. Раздел. Введение

##### Тема 1. Вводное занятие

*Практика.* Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок». Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

#### 2. Раздел: Основы театральной культуры.

##### 2.1. Тема: Зарождение искусства.

*Теория.* Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

*Практика.* Игра «Путешествие на машине времени».

##### 2.2. Тема: Театр как вид искусства.

*Теория.* Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

*Театральные термины:* Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

*Практика.* Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

### **2.3. Тема: Русский народный театр.**

*Теория.* Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма.

Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра.

Презентация «Русский народный театр».

*Театральные термины:* Скоморохи.

*Практика.* Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

### **2.4. Тема: Театр и зритель.**

*Теория.* Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки.

Анализ постановки.

*Практика.* Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

*Театральные термины:* Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

### **2.5. Тема: Театральное закулистье.**

*Теория.* Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

*Театральные термины:* Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Грумер.

*Практика.* Творческая мастерская «Мы - художники».

## **3. Раздел: Техника и культура речи.**

### **3.1. Тема: Речевой тренинг.**

*Теория.* Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос.

Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные.

Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

*Практика.* Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

### **3.2. Тема: Работа над литературно-художественным произведением.**

*Теория.* Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

*Практика.* Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

## **4. Раздел: Ритмопластика.**

### **4.1. Тема: Пластический тренинг.**

*Теория.* Пластическая выразительность.

*Практика.* Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

### **4.2. Тема: Пластический образ персонажа.**

*Практика.* Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

## **5. Раздел: Актерское мастерство.**

### **5.1. Тема: Организация внимания, воображения, памяти.**

*Теория.* Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

*Практика.* Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

### **5.2. Тема: Сценическое действие.**

*Теория.* Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

*Театральные термины:* «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «вес», «оценка», «пристройка».

*Практика.* Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

### **5.3. Тема: Творческая мастерская.**

*Практика.* Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

## **6. Раздел: Работа над пьесой и спектаклем.**

### **6.1. Тема: Выбор пьесы.**

*Практика.* Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

### **6.2. Тема: Тема, сверхзадача, событийный ряд.**

*Практика.* Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

### **6.3. Тема: Анализ пьесы по событиям.**

*Практика.* Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

#### **6.4. Тема: Работа над отдельными эпизодами.**

*Практика.* Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

#### **6.5. Тема: Выразительность речи, мимики, жестов.**

*Практика.* Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

#### **6.6. Тема: Изготовление реквизита, декораций.**

*Практика.* Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

#### **6.7. Тема: Прогонные и генеральные репетиции.**

*Практика.* Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

#### **6.8. Тема: Показ спектакля.**

*Практика.* Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

### **7. Раздел: Основы театральной культуры.**

#### **7.1. Тема: Виды театрального искусства.**

*Теория.* Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Просмотр в/записей спектаклей.

*Практика.* Проектная работа-презентация «Музыкальный театр», «Кукольный

театр» (по группам, индивидуально).

## **8. Раздел: Техника и культура речи.**

### **8.1. Тема: Речевой тренинг.**

*Теория.* Орфоэпия. Свойства голоса.

*Практика.* Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

### **8.2. Тема: Работа над литературно-художественным произведением.**

*Практика.* Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание.

## **9. Раздел: Ритмопластика.**

### **9.1. Тема: Пластический тренинг.**

*Практика.* Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.

### **9.2. Тема: Пластический образ персонажа.**

*Практика.* Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство».

### **9.3. Тема: Элементы танцевальных движений.**

*Теория.* Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

*Практика.* Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

## **10. Раздел: Актерское мастерство.**

### **10.1. Тема: Организация внимания, воображения, памяти.**

*Практика.* Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

### **10.2. Тема: Сценическое действие.**

*Теория.* Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение). Словесные действия. 11 способов словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

*Театральные термины:* «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

*Практика.* Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

### **10.3. Тема: Творческая мастерская.**

*Практика.* Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы. Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсной игровой программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. Выступление перед выбранной аудиторией. Творческий проект.

## **11. Раздел: Работа над пьесой и спектаклем.**

### **11.1. Тема: Выбор пьесы.**

*Теория.* Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.

Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

### **11.2. Тема: Анализ пьесы по событиям.**

*Теория.* Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

*Театральные термины:* «событие», «конфликт».

### **11.3. Тема: Работа над отдельными эпизодами.**

*Практика.* Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

### **11.4. Тема: Выразительность речи, мимики, жестов.**

*Практика.* Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

*Театральные термины:* «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

### **11.5. Тема: Закрепление мизансцен.**

*Практика.* Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

*Театральные термины:* «мизансцена».

### **11.6. Тема: Изготовление реквизита, декораций.**

*Практика.* Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Выбор музыкального оформления.

### **11.7. Тема: Прогонные и генеральные репетиции.**

*Практика.* Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

### **11.8. Тема: Показ спектакля.**

*Практика.* Премьера. Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».



## 1.4 Планируемые результаты

### **Личностные результаты.**

*У учеников будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- умения строить диалог с партнером на заданную тему;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
- знания правил поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

### **Метапредметные результаты:**

#### **Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты:**

**Учащиеся будут уметь:**

- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- различать произведения по жанру;
- сочинять этюды по сказкам;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

**Учащиеся будут знать:**

- виды театрального искусства,;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);

**Учащиеся будут владеть:**

- основами актёрского мастерства
- речевым дыханием и правильной артикуляцией;

## **РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **2.1 Условия реализации программы**

**1. Материально – техническое обеспечение:** наличие кабинета для теоретических занятий, сцены для репетиционных занятий, подсобное помещение для хранения декораций, костюмов. Кабинет оборудован столами, стульями в соответствии с государственными стандартами, мультимедийное оборудование, экран, ноутбук, музыкальные фонограммы, видеозаписи, реквизит для создания костюмов, образов.

**2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:** специальная литература, аудио-, видео-, фото - материалы. Интернет-источники.

**Нормативно-правовая база:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 2073-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09–3242 «О направлении информации»);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав муниципального казённого общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 9» с. Каменка Чугуевского района Приморского края.

#### **Список литературы:**

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. М.: Издательство "Популярная литература", 2018.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. М.: Просвещение, 2018.
3. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. М.: «Первое сентября», 2020.
4. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. М.: Баласс, 2019.
5. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. Л. М.: Искусство, 2021.
6. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. М.: Издательство "Популярная литература", 2019.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. М.: Просвещение, 2018.

#### **Список рекомендуемых Интернет-ресурсов:**

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
3. Как развивать речь с помощью скороговорок?  
<http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
4. Театр и театральное искусство.  
<http://www.art-world-theatr>

5. <http://dramateshka.ru/index.php/education/5407-teatraljnoe-otdelenie-shkolih-iskusstv-sreda-dlya-razvitiya-tvorcheskoyj-lichnosti>
6. <http://www.iq007.ru/>
7. <http://www.solnet.ee/holidays/s9.html>
8. <http://www.millionpodarkov.ru/scenarii/dlya-detej/>
9. <http://romanov-murman.narod.ru/detki/raznoe/scenki/index.htm>
10. <http://www.vampodarok.com/scenarii.php?name=21>
11. [http://sneguroschka.ucoz.ru/publ/scenarii/scenarii\\_i\\_igry\\_igry\\_na\\_ivan\\_kupalu\\_i](http://sneguroschka.ucoz.ru/publ/scenarii/scenarii_i_igry_igry_na_ivan_kupalu_i)

## 2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности учащихся.

Проводятся контрольные мероприятия в виде различных инсценировок, концертов, праздников, на которые приглашаются родители и учащиеся школы, дети из детского сада. А также проводить контроль в игровой форме (конкурсы, постановки, лексические игры, решение кроссвордов и ребусов), посредством выполнения творческих заданий, их презентации и последующей рефлексии.

Реализация программы предусматривает входной и текущий контроль, итоговую аттестацию обучающихся.

### Виды контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- Входной (предварительный) – проводится в начале учебного периода в форме диагностической беседы с обучающимися по изучаемой теме, опрос, наблюдение;
- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; наблюдение, тестирование, анкетирование, кроссворд.
- итоговый – открытые занятия, спектакли, творческие выступления.

Основным механизмом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение, которое осуществляется на занятиях, во время

публичных выступлений, досугово-массовых мероприятий (тематических праздников, открытых занятий, во время общения со сверстниками, педагогами, родителями и т.д.)

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** видеозапись, грамота, готовая работа, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей.

**Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов:** является выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

#### 2.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года, неделя		34
Количество учебных дней		68
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	02.09.2024- 31.12.2024
	2 полугодие	09.01.2025- 26.05.2025
Возраст детей, лет		7-10
Продолжительность занятия, час		1
Режим занятия		2 раза/нед
Годовая учебная нагрузка, час		68

## 2.5 Календарный план воспитательной работы

№п/п	Мероприятия	Объем	Временные границы
1	Проведение практических (тактических) учений и инструктажей с обучающимися: - «Правила безопасности жизнедеятельности»; - «Правила поведения учащихся в школе»; - «Как вести себя при антитеррористическом акте»; - «Правила пожарной безопасности»; - «Правила поведения на дорогах»	30 мин	сентябрь
2	" Возраст осени - ты дорог и прекрасен! " ко Дню пожилого человека (коллективное творческое поздравление )	40 мин	октябрь
3	«День матери» Мини-сценки	45 мин	ноябрь
4	Беседа: «Полезны ли полезные привычки?»	20 мин	декабрь
5	Выставка-конкурс семейных творческих работ "Зимушка-зима " (ИЗО – техника, все виды) Выставка-конкурс семейных творческих работ "Зимушка-зима " (ИЗО – техника, все виды)	40 мин	декабрь
6	Акция «Внимание, дорога!»	30 мин	январь
7	Участие в неделе начальных классов	45 мин	январь
8	Выставка открыток ко Дню Защитника Отечества	40 мин	февраль
9	Изготовление подарков ко Дню Матери	40 мин	март
10	Творческий конкурс «Невероятные краски космоса!» семейный конкурс, посвященный Дню космонавтике	1 час	апрель
11	Выставка уголка памяти "Помним...чтим...гордимся!"	40 мин	май
12	" Я помню, я горжусь" (Конкурс творческих работ, посвященный дню Победы )	1 час	май

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. М.: Издательство "Популярная литература", 2018.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. М.: Просвещение, 2018.
3. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. М.: «Первое сентября», 2020.
4. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. М.: Баласс, 2019.
5. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. Л. М.: Искусство, 2021.
6. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. М.: Издательство "Популярная литература", 2019.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. М.: Просвещение, 2018.